

Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Online-Findbuch zum architekturbezogenen Bestand

Otto Herbert Hajek (1927–2005)

Laufzeit: 1949–2009

Bearbeitet von
Birgit Nelissen M.A. und Dr. Elisabeth Spieker
2008/2009



Informationen zur Person O.H. Hajek

Kurzbiografie

- * 27. Juni 1927 in Kaltenbach/Böhmen
- + 29. April 2005 in Stuttgart

- 1947-1954 Studium der Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- ab 1954 freischaffender Künstler in Stuttgart
- 1972-1979 Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes
- 1975-1986 Vortragsreisen im Auftrag bzw. in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut nach Südamerika, Australien (1975), Belgrad, Zagreb, Nikosia/Zypern (1985), Indonesien, Thailand, Indien (1986), Portugal, Spanien und in die Türkei (1986)

- 1978 Verleihung des Professorentitels durch das Land Baden-Württemberg
- 1980 Mitbegründer der Initiative Nord-Süd-Kulturdialog
- 1980-1992 Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

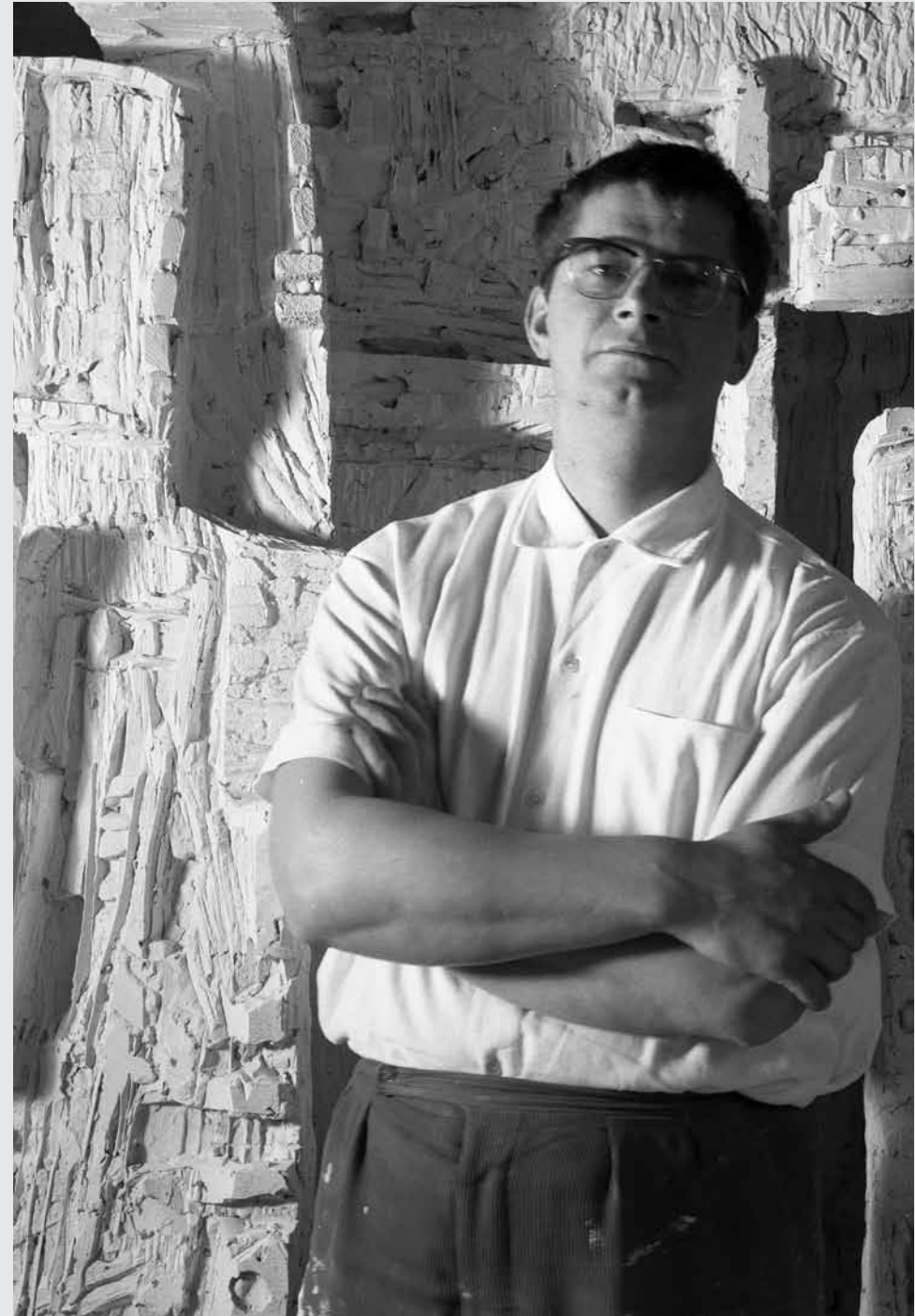
- 1981 Gastprofessor an der Katholisch-Theologischen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen
- 1985-1997 als Delegationsmitglied der BRD Teilnahme am KSZE-Kulturforum in Budapest (1985) und an offiziellen Staatsbesuchen in Prag (1988/1997), Indonesien (1988), Australien (1988/1997), ČSFR (1991)

- 1987 Vizepräsident der Freien Akademie der Künste Mannheim

- 1988-1992 Mitglied im Deutsch-Französischen Kulturrat
- 1989 Gastdozent in Bandung/Indonesien
- seit 1990 Berater der Art Hamburg, Internationale Kunstmesse
- 1990 Begründung des Stipendiums Künstlerwege e.V. zum Austausch von Studenten der Kunstakademien Karlsruhe und Stuttgart mit den Kunstakademien Moskau, Prag und Preßburg

- 1994 Mitbegründer und erster künstlerischer Leiter der Sommerakademie Plauen

- 1996 Ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg



Ausstellungen (Auswahl)

1958	Venedig, Biennale
1964	Kassel, documenta 3
1977	Adelaide, The Gallery Adelaide Festival Centre
1981	Rom, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo
1987	Florenz, Forte di Belvedere
1987	Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
1988	Prag, Nationalgalerie/Waldsteinpalais
1989	Moskau, Zentrale Kunsthalle
1991	Saarlouis, Museum Haus Ludwig
1994	Cheb/Eger, Staatsgalerie der Bildenden Künste
1999	Stuttgart, Sparda-Bank
2000	Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
2001	Prachatitz/Tschechische Republik, Eröffnung Kulturzentrum O. H. Hajek
2001	Stuttgart, Galerie Südwestrundfunk
2004	Prag, Nationalgalerie
2005/06	Stuttgart, Sparda-Bank
2007/08	Karlsruhe, Städtische Galerie; Singen, Städtisches Kunstmuseum; Berlin, Georg-Kolbe-Museum; Mülheim, Kunstmuseum

Auszeichnungen/Ehrungen (Auswahl)

1978	Ehrendoktorwürde der Katholisch-Theologischen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen
1980	Jan-Stursa-Medaille des Kultusministeriums des Landes Böhmen
1982	Bundesverdienstkreuz 1. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland
1987	Adalbert-Stifter-Medaille
1988	Ehrensator der Eberhard-Karls-Universität Tübingen
1990	Großer Sudetendeutscher Kulturpreis
1993	Ehrendoktorwürde der Pädagogischen Fakultät der Westböhmischen Universität Pilsen
1994	Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg; Ehrenprofessor der Akademie der Bildenden Künste Preßburg und der Surikov-Kunsthochschule Moskau
1998	Bürgermedaille der Landeshauptstadt Stuttgart; Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; Ehrenbürger der Stadt Prachatitz/Tschechische Republik
2001	Kunstpreis „Fine Arts“ der European Union of Arts, Prag
2003	Verdienstorden „Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana“ durch den italienischen Staatspräsidenten; Komturwürde des Silvesterordens durch Papst Johannes Paul II.
2004	Titel „Man of the Year 2004“ des American Biographical Institute

Bedeutung von O.H. Hajek

Otto Herbert Hajek zählt zu den bedeutendsten Künstlern der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland.

Bekanntheit erlangt Hajek erstmals Ende der 50er Jahre mit seinen Arbeiten „Raumknoten“ und „Raumschichtungen“, Bronzeplastiken mit stark zerklüfteten Oberflächen, die eine neue, eigenständige Position innerhalb des Informel markieren und am Anfang einer intensiven, lebenslangen Auseinandersetzung Hajeks mit dem Raum als gestalterischem Mittel stehen. 1958 ist er sowohl auf der Weltausstellung in Brüssel als auch auf der Biennale in Venedig mit Beispielen vertreten. Eine Einladung zur documenta (1959) und viel beachtete Ausstellungen in ganz Europa folgen.

1964 gelingt Hajek mit seinem Beitrag „Frankfurter Frühling“ für die documenta III – einer begehbaren „Installation“ aus sechs Betonobjekten, die durch Farbwege in ein subtiles Beziehungsgeflecht gesetzt sind – endgültig der internationale Durchbruch. Bei diesem ganz frühen Beispiel eines Environments bricht Hajek die Grenzen zwischen Kunstwerk und Betrachter, Kunstobjekt und Umraum auf.

Die „Farbwege“ wie auch das Thema „Kunst im öffentlichen Raum“, erstmals formuliert im „Frankfurter Frühling“, nehmen auch in der Folgezeit eine Schlüsselposition in Hajeks Werk ein, wobei sich das gestalterische Vokabular ab 1966 grundlegend wandelt.

An die Stelle der vielgliedrigen Plastiken mit komplizierter Struktur tritt nun eine starke Formvereinfachung, eine Reduktion auf konstruktiv-geometrische Formen, die gepaart ist mit einer immer stärkeren Konzentration auf die Primärfarben Rot, Blau und Gelb. Zunehmend drängt Hajek mit seiner Kunst aus dem musealen Kontext in die Stadt, in den öffentlichen Raum.

Die Beziehung von Kunst und gebauter Umwelt wird zu seinem großen Thema, das er in unzähligen Aufträgen im architektonischen und städtebaulichen Bereich rund um den Globus bravourös umsetzt, sei es bei der Mensa und dem Studentenhaus in Saarbrücken, der spektakulären Southern Plaza im australischen Adelaide, der Deutschen Botschaft in Montevideo/Uruguay, dem Mineralbad Leuze in Stuttgart, einer Platzraumgestaltung in Ankara oder seinen letzten Arbeiten für die Sparda-Bank Baden-Württemberg.

Neben der künstlerischen Arbeit ist Hajek auch als Lehrer an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe und auf kulturpolitischer Ebene tätig. Engagiert vertritt er als langjähriger Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes die deutsche Kunstszene, nimmt an Staatsbesuchen teil und setzt sich intensiv für den Ost-West- und Nord-Süd-Dialog ein.

Über Vorträge, Kolloquien und Ausstellungen sucht Hajek darüber hinaus immer wieder den Weg in die Öffentlichkeit und prägt ein neues Bild des Künstlers, der sich nicht am Rande, sondern dezidiert inmitten der Gesellschaft bewegt. Er wird nicht müde, die ästhetische Gestaltung der Umwelt, die er als grundlegendes Recht der Menschen empfindet, einzufordern und auf die besondere Verantwortung des Künstlers hinzuweisen.

Die Aufmerksamkeit, die Hajek und sein Werk auch weit über die Grenzen Deutschlands hinaus genießen, ist beachtlich – eine Vielzahl von Ausstellungen in renommierten Museen sowie zahlreiche Auszeichnungen legen hiervon beredtes Zeugnis ab.

Informationen zum Bestand

Umfang

Architekturbezogener Nachlass:

1.500 Pläne, 290 Skizzen, 80 Zeichnungen, 31 Modelle, 1.800 Negative, 3.600 Fotografien, 3.000 Dias, 6 lfdM. Literatur.

Materialien zu Ausstellungen, Begegnungen und beruflicher Tätigkeit: u.a. Video-, Audio- u. Fotomaterialien, Ausstellungskataloge und eigene Schriften.

Laufzeit: 1949–2009

Bestandsgeschichte

Die Übernahme der architekturbezogenen Materialien (Teilnachlass) aus dem Atelier Hajek in der Hasenbergsteige 65 in Stuttgart erfolgte in mehreren Teilen zwischen Juni 2008 und Juni 2009. Die Übertragung der Materialien wurde vertraglich 2007/2008 mit der Erbengemeinschaft von Otto Herbert Hajek vereinbart.

Ordnung

Die Materialien wurden projektweise und chronologisch sortiert. Als Grundlage diente das Werkverzeichnis von Anuschka Koos (siehe Ausstellungskatalog O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Bonn 2000). Dabei wurde die Projektnumerierung übernommen, bislang nicht erfasste Projekte erhielten eine neue Nummer (AP).

Aufgrund der herausragenden Bedeutung des Archivguts wurden alle Originalzeichnungen, -pläne und Modelle einzeln aufgenommen. Die Fotomaterialien wurden summarisch erfasst, die bibliografische Sammlung in den Katalog des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes eingestellt. Die Literatur ist mit der Signatur „HAJ_Annn_litnnn“ bzw. „HAJ_litnnnn“ gekennzeichnet.

Kassation

Das Material wurde wegen seiner hohen künstlerischen Qualität fast vollständig erhalten. Mit Ausnahme von sehr wenigen, schadhaften Materialien wurden keine Kassationen vorgenommen.

Findhilfsmittel

- Online-Findbuch zu den Projekten auf der Homepage des saai unter www.saai.de (Gestaltung: Dipl.-Ing. Martin Kunz)
- Gedrucktes Findbuch mit Einzelaufnahmen
- Datenbank (FileMaker, Version 8.5)

Verzeichnung

Die Ordnung und Verzeichnung des architekturbezogenen Bestandes erfolgte von Mai 2008 bis Dezember 2009 durch Birgit Nelissen und Elisabeth Spieker, unterstützt durch die wissenschaftliche Hilfskraft Benedikt Adam und die studentischen Hilfskräfte Monja Czechanowski und Laura Göckeler.

Die restauratorische Betreuung des Bestandes lag in den Händen von Isa-Katrin Strunk.

Die Erschließung wurde durch die großzügige Unterstützung der Stiftung Kulturgut Baden-Württemberg ermöglicht.

Sachverwandte Unterlagen

Das malerische, druckgrafische und plastische Werk ist zum Teil in Familienbesitz verblieben, zum Großteil in Sammlungen aufgegangen:

- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg in Stuttgart: ca. 700 Plastiken, Bildwerke, Gouachen und Zeichnungen sowie gesamtes druckgrafisches Werk
- Otto Herbert Hajek-Kunststiftung der Stadt Stuttgart: ca. 200 Plastiken, Bildwerke, Zeichnungen, Gouachen, Holzschnitte, Lithografien und Serigrafien
- Kulturzentrum Otto Herbert Hajek in Prachatitz/Tschechische Republik: ca. 100 Plastiken, Bilder, Zeichnungen und Gouachen

Der schriftliche Nachlass (29 lfdM.) wurde dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg übertragen.

Inhaltsverzeichnis

Die Aufstellung lehnt sich an den Projektnummern **A** im Werkverzeichnis von Anuschka Koos an (siehe Ausstellungskatalog O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Bonn 2000), bislang nicht erfasste Projekte sind mit **AP** gekennzeichnet.

A 001	Familiengrab Nowotny-Fuchs	Grainet	1949	13
A 002	Reliefgruppe an der Staustufe	Pleidelsheim	1952-1953	14
A 003	Kath. Kirche St. Michael Ausstattung	Stuttgart-Sillenbuch	1952-1953	15
A 004	Kath. Kirche Liebfrauen Tabernakel	Darmstadt	1953	17
A 005	Kath. Kirche Zur Heiligen Familie Tabernakel	Magstadt	1953	18
A 006	Rosensteinschule Brunnen	Stuttgart	1953	19
A 007	Kath. Kirche St. Aurelius Wandrelief, Ausstattung	Calw-Hirsau	1953-1956	20
A 008	Kath. Kirche St. Lioba Glocke	Bad Liebenzell	1954	22
A 009	Kath. Stadtkirche Unsere Liebe Frau Ausstattung	Bruchsal	1954	23
A 010	Bischöfliche Hauskapelle Ausstattung	Rottenburg am Neckar	1954	24
A 011	Krankenhauskapelle Ausstattung	Bad Saulgau	1954	25
A 012	Grabmal Eugen Gunst	Ulm	1954	26
A 013	Kath. Kirche des Salvator-Kollegs Ausstattung	Bad Wurzach	1956	27
A 014	Kath. Kirche St. Bartholomäus Ausstattung	Heidelberg-Wieblingen	1956	28
A 015	Kath. Kirche St. Maria Ausstattung	Mosbach-Neckarelz	1956	29
A 016	Liederhalle Relief und Plastik „Durchbrochene Fläche im Raum“	Stuttgart	1955-1956	30
A 017	Kath. Kirche St. Benedikt Ausstattung	Alpirsbach	1956-1957	31
A 018	Kath. Kirche St. Josef Ausstattung	Biberach-Birkendorf	1956-1957	32
A 019	Kath. Kirche Christus König Ausstattung, Reliefs	Heidenheim-Mergelstetten	1956-1957	33
A 020	Kath. Kirche St. Petrus und Paulus Ausstattung	Mögglingen	1956-1957	34
A 021	Wohnhaus Scheufelen Innengestaltung	Lenningen-Unterlenningen	1954-1957	35
A 022	Kath. Kirche H. Johannes Onthoofding Ausstattung	Moergestel / Niederlande	1956-1966 ?	36
A 023	Kath. Kirche Heilig Geist Tabernakel	Schorndorf	1957	37
A 024	Baldachin Ehrenmal	Bad Buchau	1957-1958	38
A 025	Kath. Kirche Liebfrauen Altar, Kommunionbankstützen	Ravensburg	1957-1958	39
A 026	Kath. Kirche St. Peter und Paul Hängekreuz	Schwäbisch Gmünd	1957-1958	40
A 027	Hörsaalgebäude Universität Freiburg Wandrelief	Freiburg i. Br.	1957-1959	41
A 028	Kapelle Kinderklinik der Universität Ausstattung	Freiburg i. Br.	1958	43
A 029	Ev. Stadtkirche Ausstattung	Karlsruhe	1958	44

A 030	Technisches Gymnasium Leutkirch Wandmosaik	Leutkirch im Allgäu	1958	45
A 031	Wohn- und Bürohaus Oechsner Große Plastik	Mannheim	1958	46
A 032	Kath. Universitätskirche Marienfigur Immaculata	Freiburg im Breisgau	1958-1959	47
A 033	Ehem. Finanzamt Villingen Räumliche Wand	Villingen-Schwenningen	1958-1959	48
A 034	Kath. Kirche Herz Jesu Ausstattung	Stuttgart	1958-1964	50
A 035	Ev. Lutherkirche Emporenfries, Kanzel	Rheinhausen	1959-1960	51
A 036	Wohn- und Bürohaus Mutschler Wandrelief	Mannheim	1960	52
A 037	Kath. Kirche Mariä Himmelfahrt Ausstattung	Stuttgart-Degerloch	1952-1960 ?	53
A 038	Maria Regina Martyrum Kreuzwegstationen, Freialtar	Berlin-Charlottenburg	1960-1963	54
A 039	Friedhof Frankfurt-Westhausen Trauerhalle, Leitwand	Frankfurt a. M.-Praunheim	1961-1962	56
A 040	Ev. Pfingstbergkirche Altarraumgestaltung	Mannheim-Rheinau	1962-1963	57
A 041	Frankfurter Frühling Begehbare Plastik mit Farbwegen	Kassel / Frankfurt a. M.	1962-1964	58
A 042	Familiengrab Mutschler	Mannheim	1965-1966	60
A 043	Ev. Lukaskirche Außen- und Innengestaltung	Mannheim-Neckarau	1965-1967	61
A 044	Kath. Kirche Heilig Geist Außen- und Innengestaltung	Lemgo	1965-1968	62
A 045	Universität des Saarlandes - Studentenhaus und Mensa	Saarbrücken	1965-1970	64
A 046	Kapelle Städtisches Klinikum Tabernakel	Mannheim	1966	66
A 047	Wohnhaus Franz Hajek Außen- und Innengestaltung	Bensheim	1966-1967	67
A 048	Ev. Martin-Luther-Kirche Außen- und Innengestaltung	Stuhr-Seckenhausen	1966-1968	68
A 049	Kath. Kirche St. Mauritius Außen- und Innengestaltung	Wiesbaden	1967-1969	69
A 050	Verwaltungsgebäude J. Dobler Außen- und Innengestaltung	Kaufbeuren	1968-1969	71
A 051	Ehem. Fernmeldeamt I Innengestaltung	Bielefeld	1968-1970, erw. 1973	72
A 052	Ehem. Theater der Altstadt Multiple Elemente	Stuttgart	1969	73
A 053	Kath. Kirche Zum Hl. Bruder Klaus Portalries, Gründungstafel	Stuttgart	1967-1969	74
A 054	Bereitschaftspolizei Bruchsal Platzmal	Bruchsal	1969-1970	75
A 055	Arbeitsamt Rottweil Farbwegezeichen	Rottweil	1969-1970	76
A 056	Postamt Heidelberg Räumliche Wand	Heidelberg	1969-1972	77
A 057	Stadtikonographie Schwelm Platzgestaltung, Raumartikulation	Schwelm	1969-1972	78
A 058	Kath. Kirche St. Michael Altarraumgestaltung	Trier	1969-1984	80
A 059	Universität Stuttgart - Naturwissenschaftliches Zentrum	Stuttgart-Vaihingen	1970-1974	82

A 060	Kunsthalle Bielefeld Farbwege	Bielefeld	1971	83
A 061	Ev. Melanchthon-Gemeindezentrum Mauer, Turmbild	Essen	1971-1972	84
A 062	Universität Freiburg – Mensa II Universitätszeichen	Freiburg i. Br.	1971-1972	85
A 063	Terrassenhaus Fassadengestaltung	Zwingenberg	1971-1973	86
A 064	Bochumer Frühling Multiple Elemente	Bochum	1970-1977	87
A 064-01	Ehem. Schulzentrum Wiemelhausen	Bochum		88
A 064-02	Ehem. Frauenbildungsanstalt Turnhalle	Bochum		89
A 064-03	Graf-von-der-Recke-Schule Turnhalle	Bochum		90
A 064-04	Gemeinschaftsgrundschule Auf dem Alten Kamp Turnhalle	Bochum		91
A 064-05	Hauptschule auf der Mark Turnhalle	Bochum		92
A 064-06	Ehem. Gesamtschule Schulgebäude und Turnhalle	Bochum		93
A 064-07	Schule Hagenstraße Turnhalle	Bochum		94
A 064-08	Feldsieper Schule / Helene-Lange-Schule Turnhalle	Bochum		95
A 064-09	Frauenlobschule Turnhalle	Bochum		96
A 064-10	Vels-Heide-Schule Turnhalle	Bochum		97
A 064-11	Natorpschule Turnhalle	Bochum		98
A 064-12	Gemeinschaftsgrundschule Köllerholzschule Turnhalle	Bochum		99
A 064-13	Nordwestbad Fassadenrelief	Bochum		100
A 065	Postamt Mannheim 2 Fassadenelemente mit Relieffries	Mannheim	1971-1987	101
A 066	Stadthalle Lahnstein Außen- und Innengestaltung	Lahnstein	1971-1973	103
A 067	Farbwege ADAC Hauptverwaltung München	München	1972-1973, 1984	104
A 068	Kath. Kirche St. Josef Außen- und Innengestaltung	Bünde	1972-1974, 1982	105
A 069	Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Gestaltung	Montevideo / Uruguay	1972-1974, 1981-1989	107
A 070	Firma Christian Holzäpfel KG Farbwege	Horb am Neckar	1972-1973	108
A 071	Postamt – Filiale Mannheim 81 Wandrelief	Mannheim	1973-1974	109
A 072	Festival Centre Southern Plaza Stadtikonographie Adelaide	Adelaide / Australien	1973-1977	110
A 073	Farbwege Oberpostdirektion Düsseldorf	Düsseldorf	1973-1977	113
A 074a	Haupt- und Realschule Langen Farbwege Wesermünde	Langen (bei Bremerhaven)	1973-1977	114
A 074b	Haupt- und Realschule Loxstedt Farbwege Wesermünde	Loxstedt	1973-1977	115
A 075	Wohnhaus Gerhard Dunkhase Plastiken	Stuhr-Heiligenrode	1974	116
A 076	Kleiner Schloßplatz Ausstellung „Platzmal“	Stuttgart	1969/1974	117
A 077	Thermarium Farbwege	Bad Schönborn	1974-1990	119
A 078	Altenwohnheim Haus Maria-Elisabeth Farbwege	Hofheim am Taunus	1974-1975	120
A 079	Universität Heidelberg – Mediz. Fakultät Wandbild, Zeichen	Heidelberg	1974-1979	121

A 080	Ehem. Möbelhaus Marsch Farbwege	Groß-Zimmern	1975	122
A 081	Ehem. Bundesmin. f. Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten	Bonn	1975-1976	123
A 082	Rathaus I Wand- u. Deckengestaltung Gemeindesaal	Eppstein-Vockenhausen	1975-1976	124
A 083	Ehem. Badische Bank Farbwege, Wand- und Deckenrelief	Mannheim	1975-1976	125
A 084	Kurbad Königstein Farbwege, Außen- und Innengestaltung	Königstein im Taunus	1976-1977, 1988	126
A 085	Viktoriaplatz Mülheim Stadtikonographie	Mülheim an der Ruhr	1975-1977	127
A 086	Galatea-Anlage Raumzeichen mit Platzartikulation	Wiesbaden-Biebrich	1976-1977	129
A 087	Ehem. Deutsche Bundespost Raumwand	Frankfurt a. M.	1974-1977	130
A 088	Karstadt Strukturrelief Treppenhausturm	Goslar	1977-1978	131
A 089	Wohnhaus Stengel Außen- und Innengestaltung	Stuttgart	1978-1979	132
A 090	Kath. Kirche St. Bruder Konrad Turmkreuz	Gütersloh-Spexard	1978-1980	133
A 091	Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Gestaltung	Lomé / Togo	1979-1981	134
A 092	Mineralbad Leuze Farbwege Römische Erinnerung	Stuttgart-Bad Cannstatt	1979-1984	135
A 093	Ehem. Bundesbaudirektion Eingang	Berlin	1979-1980	137
A 094	WDR Studiogestaltung mit Farbwegen	Köln	1980	138
A 095	Wohn- und Atelierhaus Hanke Stadtzeichen, Wandbild	Bielefeld-Milse	1982	139
A 096	Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft Bildfries, Plastik	München	1982	140
A 097	Wohnhaus Geesmann Fassadengestaltung	Herford	1983	141
A 098	Wohnhaus Kruttschnitt Farbwege, Eingangsbild	Wachtberg-Pech	1983-1984	142
A 099	Ehem. Fernmeldeamt Farbwege, Zeichen, Eingangsbild, Fassade	Reutlingen	1983-1986	143
A 100	Schulzentrum Nord Farbwege, Stadtzeichen	Kaiserslautern	1983-1984	144
A 101	Grabmal Alex Möller	Karlsruhe-Rüppurr	1986	145
A 102	Grabmal Ernst Wild	München-Solln	1986	146
A 103	Ehem. Postgiroamt Platzartikulation, Wandbilder im Innenbereich	Frankfurt a. M.-Eckenheim	1986-1987	147
A 104	ZDF Sendezentrum Raumzeichen Wandlungen mit Bodenbild	Mainz-Lerchenberg	1984-1987	148
A 105	Stadthaus Chorweiler Farbwege, Platzartikulation	Köln-Chorweiler	1987-1988	149
A 106	Bundesministerium für Verkehr Farbwege, Reliefs	Bonn	1988-1989	150
A 107	Kath. Kirche St. Johannes Außen- und Innengestaltung	Nürtingen	1956, 1988-1990	151
A 108	Stadthaus N1 Farbwege, Raumbilder, Bodenbild	Mannheim	1987-1991	153
A 109	WDR, Vierscheibenhaus Farbwege Einfallendes Licht	Köln	1988-1992	154
A 110	Zentralinstitut für seelische Gesundheit Fries	Mannheim	1991-1992	155
A 111	Hergelen Meydani Raumzeichen mit Farbwegen	Ankara / Türkei	1992-1994	156
A 112	Platzgestaltung mit Artikulationsfeld	Saarlouis	1994-1995	157
A 113	Sparkasse Platzgestaltung	Mannheim-Lindenhof	1994-1996	158
A 114	Kath. Kirche St. Anna Innengestaltung	Sindelfingen-Maichingen	1996-1997	159
A 115	Sparda-Bank Wegezeichen, Struktursäulen, Bodenbild	Stuttgart	1998-1999	160
A 116	Südwestrundfunk Wandbild	Stuttgart-Ost	2002	161

A 001	Gewerbliche Schule Im Hoppenlau Große Sitzende	Stuttgart	1953	162
AP 001	Altenwohn- und Pflegeheim Entwurf Mosaikwand	Bochum	um 1960	163
AP 002	Entwurf Gerichtsgebäude	Ulm	um 1960	164
AP 003	Wettbewerb Gedächtnisstätte Platzgestaltung	Bochum	um 1964	165
AP 004	Kath. Kirche Sao Bonifacio Entwurf Zeichen, Altarwand, Relief	Sao Paulo / Brasilien	um 1967	166
AP 005	Entwürfe für Fahnen		1969	167
AP 006	Geschwister-Scholl-Gymnasium Entw. Raumartikulation,-auslöser	Münster	um 1970	168
AP 007	Multiples Element Stahlpress 70/6		1970	169
AP 008	Postamt Wetzlar Entwurf Reliefwand im Eingang	Wetzlar	1970	170
AP 009	Revierpark Mattlerbusch Entwurf Farbwege, Zeichen	Duisburg	um 1970-1975	171
AP 010	Universitätsplatz Heidelberg Entwurf Platzartikulation	Heidelberg	um 1970-1975	172
AP 011	Entwurf Grabstätte Hajek-Sitter	Süßen-Stiegelwiese	1970, 1994	173
AP 012	Entwurf Fußgängerpasserelle Kröpcke/Bahnhofstraße	Hannover	1972	174
AP 013	Platz-Bilder Entwurf Stadtzeichen, Bodenstruktur	Mannheim	1972	175
AP 014	Wohnungsbaukreditanstalt Entwurf Trennwand Speiseraum	Berlin	1973	176
AP 015	Farbwege Essen Wiener Platz Entwurf Platzgestaltung	Essen	um 1973-1974	177
AP 016	Ausbildungsstätte für den Auswärtigen Dienst Entwurf Platz	Bonn	um 1973	178
AP 017	Entwurf Hillcrown-Konzept Tafelberg	Kapstadt / Südafrika	um 1974	179
AP 018	Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen	Köln	um 1975	180
AP 019	Entwurf Fassadenelemente	Mannheim	1976	181
AP 020	Farbwege Berlin Entwurf Platzartikulation	Berlin	1978	182
AP 021	Wettbewerb Fußgängerzone Bodengestaltung, Zeichen	Mannheim	um 1978	183
AP 022	Wettbewerb Schulzentrum Melanchthonstraße Eingangszone		1978	184
AP 023	Entwurf Platzgestaltung	Berlin	1978	185
AP 024	Bendlerblock Berlin Entwurf Artikulation Ehrenhof	Berlin	1979	186
AP 025	SPD Bürohausneubau Entwurf Straßenraum	Bonn	1979	187
AP 026	U-Bahnstation „Am Steintor“ Entwurf Platz, Haltestelle	Hannover	1979	188
AP 027	Ideenwettbewerb zur Erinnerung an den Matrosenaufstand 1918	Kiel	1979	189
AP 028	Projekt Jugend Entwurf Fassadengestaltung, Zeichen	Hameln	1979	190
AP 029	Farbwege ZDF Mainz Entwurf Platzgestaltung	Mainz-Lerchenberg	1979-1980	191
AP 030	Verwaltungsneubau Delmenhorst Wettbewerb Platzartikulation	Delmenhorst	um 1980	192
AP 031	Farbwege Kurmittelhaus Westerland Entwurf Eingangsbild	Westerland	1980	193
AP 032	Wettbewerb künstl. Gestaltung Stützwand an der Autobahn A 46	Arnsberg	um 1982	194
AP 033	Firma H. Feldmann Entwurf Farbwege, Fassade, Raumzeichen	Hilchenbach-Dahlbusch	1982	195
AP 034	Wohnhaus E. Möller Entwurf Farbwege, Raumzeichen, Raumfinger	Herford	1983	196
AP 035	Wettbewerb Karlsruher Kaiserstraße Farbwege, Stadtzeichen	Karlsruhe	1983	197
AP 036	Feriensiedlung Hajek Entwurf Platzgestaltung	Freyung / Bayern	1983	198
AP 037	Kunstwettbewerb Museumspiazzetta	Berlin	1984	199
AP 038	Wettbewerb Kunst am Klinikum Universität Göttingen	Göttingen	1984	200
AP 039	Umspannwerk Entwurf Platzgestaltung	Köln	um 1985	201

AP 040	Rathaus Unna Gutachten Platzartikulation	Unna	1986	202
AP 041	Gutachten Kunst Donaauraum Wien	Wien	1986	203
AP 042	Werk Rosenthal an der Rodach Entwurf Figurationen, Raumtor	Kronau	1986	204
AP 043	Entwürfe Drachen für Japan	Osaka / Japan	1987	205
AP 044	Berliner Platz Entwurf Raumartikulation	Langenfeld	1988	206
AP 045	Wettbewerb Stadtraum Nürnberg Entwurf Platzartikulation	Nürnberg	1988	207
AP 046	Arbeitsamt Regensburg Entwurf Raumartikulation mit Farbwegen	Regensburg	1988	208
AP 047	Landesamt für Bodenforschung Entwurf Bodenbild, Raumzeichen	Hannover	1988	209
AP 048	Ratsfoyer des Ulmer Rathauses Entwurf Wandbild	Ulm	1989	210
AP 049	Rosenthal-Casino Zimmer 16 Farbwegen, Wand-, Deckengestaltung	Selb	1989	211
AP 050	Farbwegen Moskau Ausstellung Zentrale Kunsthalle	Moskau	1989-1990	212
AP 051	Farbwegen Art Hamburg Stadtzeichen, Bodenbild, Fahnen	Hamburg	1990	213
AP 052	Entwurf Farbwegen Tunnelgalerie Bielefeld Ostwestfalentunnel	Bielefeld	1990	214
AP 053	Kath. Kirche St. Eberhard Entwurf Farbwegen, Raumartikulation	Stuttgart	1989-1993	215
AP 054	Gebäude für Menschenrechte	Straßburg	um 1991-1992	216
AP 055	Münchener Rückversicherung Entwurf Bildfries, Zeichen, Boden	München	um 1991-1993	217
AP 056	Eurofete im Landtag Zeichen, Bildfahnen	Stuttgart	1992	218
AP 057	Gestaltung Wohnhaus O.H. Hajek	Stuttgart	um 1980-1993	219
AP 058	Entwurf Ambo		2001	220
AP 059	Entwurf Platzgestaltung	Siegburg	o. D.	221
AP 060	Entwürfe Zeichen für T-Shirts, Tischdecken und Servietten		o. D.	
AP 061	Entwurf Platzgestaltung Planie	Stuttgart	o. D.	
AP 062	Entwurf Fassadengestaltung Hochhäuser		um 1975	224
AP 063	Entwurf Räumliche Wand		um 2001	225

Projekt-Nr. A 001

Projekt **Familiengrab Nowotny-Fuchs**



Ort Grainet

Strasse

Datum 1949

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1949

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien

Projekt-Nr. A 002

Projekt **Reliefgruppe an der Staustufe**



Ort Pleidelsheim

Strasse Neckarstaustufe

Datum 1952-1953

Architektur

Auftraggeber Wasser- und Schifffahrtsdirektion Stuttgart

Laufzeit 1956, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Wiedermann, Fritz: Plastische Kunstwerke für die Neckarstaustufen, in: Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 1-4, 6 [HAJ_lit0004]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 003

Projekt **Kath. Kirche St. Michael | Ausstattung**



Ort Stuttgart–Sillenbuch

Strasse Mendelssohnstraße 57 / Kleinhohenheimerstraße

Datum 1952–1953

Architektur Hans Herkommer, Stuttgart

Auftraggeber Stadtpfarrer Hermann Breucha und Kirchengemeinde

Laufzeit 1953–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 47 Negative, 50 Fotografien

Literatur

- Naturstein, 12. Jg., 1957, H. 1, S. 9 [HAJ_A003_lit001]
- Fekete, Julius: Die Michaelskirche in Stuttgart–Sillenbuch von Hans Herkommer. Der katholische Kirchenbau der frühen 50er Jahre in Württemberg, in: Denkmalpflege in Baden–Württemberg, 16. Jg., 1987, H. 4, S. 209–214 [HAJ_A003_lit002]
- Eigner, P. Gottfried: Hajek in der Sillenbacher Kirche, in: Ordo Sancti Augustini. Augustiner–Rundbrief, 1998, H. 177, S. 5–7 [HAJ_A003_lit003]
- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto–Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Der Holz– und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12–13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8–13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c]
- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172–173, 177 [HAJ_lit0064]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek, Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 16, 33, 45–47 [HAJ_lit0080]

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 501-503 [HAJ_lit0089]

Projekt-Nr. A 004

Projekt **Kath. Kirche Liebfrauen | Tabernakel**



Ort Darmstadt

Strasse Klappacher Straße / Seekatzstraße

Datum 1953

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1953, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 3 Negative, 3 Fotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 30, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 005

Projekt **Kath. Kirche Zur Heiligen Familie |
Tabernakel**



Ort Magstadt

Strasse Schillerstraße 30

Datum 1953

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1953–1954, 1997–2005

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 7 Negative, 6 Fotografien

Literatur

- Strangfeld, Josef: Von der eucharistischen „Armenbibel“, in: Der große Entschluss, 10. Jg., 1954, H. 1, S. 23–25 [HAJ_lit0001]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 31, 90 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 006

Projekt **Rosensteinschule | Brunnen**



Ort Stuttgart

Strasse Nordbahnhofstraße 120

Datum 1953

Architektur

Auftraggeber Stadt Stuttgart

Laufzeit 1953–1955, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 25 Negative, 15 Fotografien

Literatur

- Steinmetz und Steinbildhauer, 70. Jg., 1954, H. 12, S. 325 [HAJ_A006_lit001]
- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 007
Projekt	Kath. Kirche St. Aurelius Wandrelief, Ausstattung
Ort	Calw-Hirsau
Strasse	Aureliusplatz 7
Datum	1953-1956
Architektur	
Auftraggeber	Stadtpfarrer Rudolf Wagner und Kirchengemeinde
Laufzeit	1953-2005
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	75 Negative, 53 Fotografien, 10 Dias, 9 Postkarten

Literatur

- Wiedermann, Fritz: Neue Plastik in einer frühromanischen Kirche, in: Steinmetz und Steinbildhauer, 71. Jg., 1955, H. 12, S. 319 [HAJ_A007_lit001]
- Henze, Anton: Nieuwe christelijke beeldhouwkunst in Duitsland, in: Katholiek bouwblad, 23. Jg., 1956, H. 25, S. 385-392 [HAJ_A007_lit002]
- Wiedermann, Fritz: Natursteine als Formelemente im romanischen Kirchenbau, in: Naturstein, 15. Jg., 1960, H. 7, S. 173, 178-179 [HAJ_A007_lit003]
- Osten, Gert von der: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Königstein im Taunus 1962, S. 15 [HAJ_A007_lit004]
- Oberfinanzdirektion Stuttgart (Hg.): Staatliche Hochbauten Baden-Württemberg. Bauabteilung Württemberg-Hohenzollern (Monographien des Bauwesens; 20), Stuttgart 1963, S. 144 [HAJ_A007_lit005]
- Kottmann, Albrecht; Schloß, Helmut: Hirsau, Württemberg. Das Aureliuskloster (Kunstführer; 706), München u.a. 1982, S. 13 [HAJ_A007_lit006]
- Köhler, Joachim: Politik und Spiritualität. Das Kloster Hirsau im Zentrum hochmittelalterlicher Reformbewegungen (Wewelbuch; 178), München 1991, S. 2 [HAJ_A007_lit007]
- Katholische Kirchengemeinde St. Lioba, Bad Liebenzell (Hg.): St. Aurelius, Hirsau, Bad Liebenzell 2000 [HAJ_A007_lit008]
- Katholische Kirchengemeinde St. Lioba, Bad Liebenzell (Hg.): Die neue Rohlf-Orgel in St. Aurelius, Hirsau. Orgelweihe 27. Juni 2004, Leinfelden-Echterdingen 2004, S. 24 [HAJ_A007_lit009]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12-13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41-43 [HAJ_lit0005]

- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]
- Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8–13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg–Stuttgart, Ulm 1992, S. 166–167 [HAJ_lit0071]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 17, 47–50 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 19, 256 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Ein sakraler Raum von ergreifender Größe. „Der singende Bildhauer“ machte das Kleinod St. Aurelius wieder erlebbar, in: Schwarzwälder Bote, 26.09.1978, o.S.
- Herzliches Willkommen für Pfarrer Karl Müller, in: Ludwigsburger Kreiszeitung, Nr. 148, 01.07.1985, S. 3
- Jeßberger, Bruno: Wenn Steine reden, Hirsau 2001 [Broschüre]

- Urban, Wolfgang: Romantik und Moderne – Hirsau, St. Aurelius (Diözese Rottenburg–Stuttgart), in: Kalender Liga–Bank, Oktober 2002
- Kath. Kirchengemeinde St. Lioba/St. Aurelius (Hg.): Kurzführer durch die Sankt Aureliuskirche in Hirsau, Hirsau o.J.

Sonstiges

- Köhler, Joachim: Laien im Umkreis des Klosters Hirsau während des Mittelalters, 27.04.1977 [Typoskript zu Vortrag Bad Liebenzell]
- Müller, Karl (Hg.): Bilder und Gedanken um St. Lioba und St. Aurelius, Bad Liebenzell 1985 [Typoskript]
- Kessler, Michael: Archaische Wucht und bleibende Schönheit. Zur Wiederherstellung der St. Aurelius–Kirche in Hirsau, 04.11.2005 [Typoskript]
- Gedicht Christian Petz, o.J.

Korrespondenz

- Brief Maria–Luise Heine an O.H. Hajek, 28.09.1978
- Brief Kath. Kirchengemeinde St. Paulus, Ludwigsburg, an O.H. Hajek, September/Oktober 1985

Projekt-Nr. A 008

Projekt **Kath. Kirche St. Lioba | Glocke**



Ort Bad Liebenzell

Strasse Kirchstraße 5

Datum 1954

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1954, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 3 Fotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 009
Projekt	Kath. Stadtkirche Unsere Liebe Frau Ausstattung
Ort	Bruchsal
Strasse	Anton-Wetterer-Straße
Datum	1954
Architektur	
Auftraggeber	
Laufzeit	1954–1979, 1997–2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	8 Negative, 2 Fotografien

Literatur

- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Außenstelle Karlsruhe (Hg.): Kirchenbau und kirchliche Kunst (Badische Werkkunst; 17,1/2), Karlsruhe 1955, S. 36, 38, 41 [HAJ_lit0003]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 34, 35, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 010

Projekt **Bischöfliche Hauskapelle | Ausstattung**



Ort Rottenburg am Neckar

Strasse

Datum 1954

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1954–1957, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 29 Negative, 42 Fotografien

Literatur

- Strangfeld, Josef: Von der eucharistischen „Armenbibel“, in: Der große Entschluss, 10. Jg., 1954, H. 1, S. 23–25 [HAJ_lit0001]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 37 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 011

Projekt **Krankenhauskapelle | Ausstattung**



Ort Bad Saulgau

Strasse

Datum 1954

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1954–1956, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 16 Negative, 14 Fotografien

Literatur

- Endrich, Erich: Kirchliche Kunst der Gegenwart in Oberschwaben, in: Schwäbische Heimat, 6. Jg., 1955, H. 2, S. 44–49 [HAJ_A011_lit001]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 1, S. 12–13, 16, 17 [HAJ_lit0004]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15, 30 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 012

Projekt **Grabmal Eugen Gunst**



Ort **Ulm**

Strasse

Datum **1954**

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit **1954–1955, 2000**

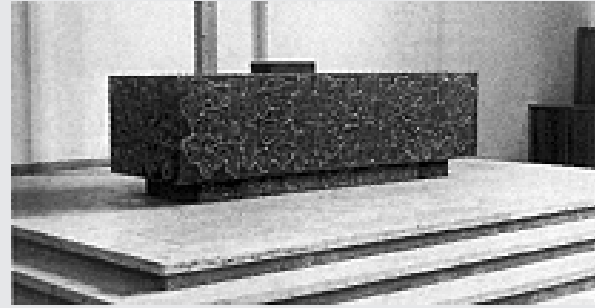
Planmaterial

Modelle

Fotomaterial **3 Negative, 3 Fotografien**

Literatur

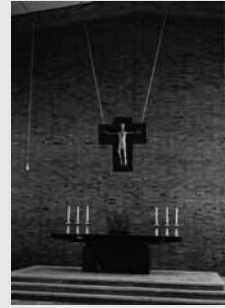
- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 013
Projekt	Kath. Kirche des Salvator-Kollegs Ausstattung
Ort	Bad Wurzach
Strasse	
Datum	1956 (1996 abgerissen)
Architektur	
Auftraggeber	
Laufzeit	1956–1957, 1997–2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	20 Negative, 5 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59, 60 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 504 [HAJ_lit0089]



Projekt-Nr. A 014
 Projekt **Kath. Kirche St. Bartholomäus |
 Ausstattung**

Ort Heidelberg-Wieblingen

Strasse Wallstraße 27a

Datum 1956

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1956–1958, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

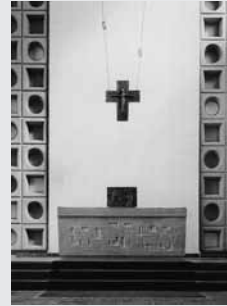
Fotomaterial 12 Negative, 13 Fotografien

Literatur

- Der Holz- und Steinbildhauer, 1958, H. 1, S. 20 [HAJ_A014_lit001]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41–43 [HAJ_lit0005]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42–48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63 [HAJ_lit00080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit00082]

Projekt-Nr. A 015

Projekt **Kath. Kirche St. Maria | Ausstattung**



Ort Mosbach-Neckarelz

Strasse Marienstraße 4

Datum 1956

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1955-1957, 1997-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 18 Negative, 10 Fotografien

Literatur

- Festschrift zur Konsekration der neuen Marienkirche in Neckarelz-Diedesheim am 15. Oktober 1955, Mosbach/Baden 1955, S. 11-13, 16, 18-20 [HAJ_A015_lit001]
- Steinmetz und Steinbildhauer, 72. Jg., 1956, H. 12, S. 324, 330 [HAJ_lit0006a, HAJ_lit0006b]
- Hönscheid, Johannes: Otto Herbert Hajek, in: Das Münster, 10. Jg., 1957, H. 1/2, S. 42-48, Titel [HAJ_lit0007a, HAJ_lit0007b]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, München 1957, Sonderdruck aus: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 10. Jg., 1957, H. 1/2 [HAJ_lit0008a, HAJ_lit0008b, HAJ_lit0008c, HAJ_lit0008d, HAJ_lit0008e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 20 [HAJ_lit00080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit00082]



Projekt-Nr.	A 016
Projekt	Liederhalle Relief und Plastik „Durchbrochene Fläche im Raum“
Ort	Stuttgart
Strasse	Berliner Platz 1
Datum	1955–1956
Architektur	Rolf Gutbrod, Stuttgart
Auftraggeber	Stadt Stuttgart
Laufzeit	1955–1969, 2000–2007
Planmaterial	1 Plan, 10 Zeichnungen
Modelle	
Fotomaterial	55 Negative, 18 Fotografien, 9 Dias, 2 Postkarten

Literatur

- Galerie Schüler, Berlin (Hg.): Winfred Gaul – Otto Herbert Hajek, o.O. o.J. [HAJ_A016_lit001]
- Concertgebouw te Stuttgart, in: Bouw, 12. Jg., 1957, H. 46, S. 1158–1161 [HAJ_A016_lit002]
- Konzerthaus Stuttgarter Liederhalle, Stuttgart 1956, S.68–69 [HAJ_A016_lit003]
- Der Holz- und Steinbildhauer, 1956, H. 2, S. 33, 41–43 [HAJ_lit0005]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]
- Der Architekt, 9. Jg., 1969, H. 8, S. 233–236 [HAJ_lit0013]
- Kunst am Bau: Situation, Fragen, Möglichkeiten, Essen 1960, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1960, S. 54, 60 [HAJ_lit0015]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 22, 124, 257 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 33 [HAJ_lit0088]

Projekt-Nr. A 017

Projekt **Kath. Kirche St. Benedikt | Ausstattung**



Ort Alpirsbach

Strasse Klosterplatz 2

Datum 1956-1957

Architektur

Auftraggeber Pfarrgemeinde Alpirsbach

Laufzeit 1957-1958, 1979, 1997-2000

Planmaterial

Modelle

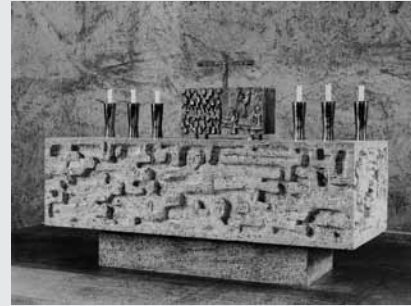
Fotomaterial 23 Negative, 14 Fotografien, 4 Postkarten

Literatur

- Heck, Oscar: Das ehemalige Winterrefektorium im Kloster Alpirsbach (jetzt katholische Stadtpfarrkirche), in: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 1. Jg., 1958, H. 3, S. 76-78 [HAJ_A017_lit001]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 28, 33, 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 018

Projekt **Kath. Kirche St. Josef | Ausstattung**



Ort Biberach an der Riß-Birkendorf

Strasse Birkendorfer Straße

Datum 1956-1957

Architektur Sepp Schmid, Biberach

Auftraggeber

Laufzeit 1957, 1997-2000

Planmaterial

Modelle

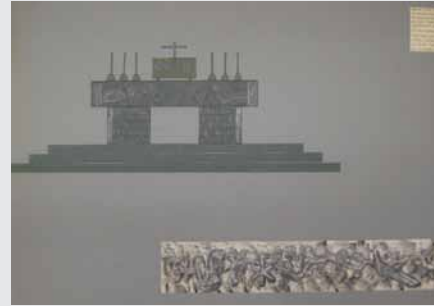
Fotomaterial 22 Negative, 13 Fotografien

Literatur

- Der liturgische Raum, in: Gold und Silber, 10. Jg., 1957, H. 12, S. 8-13 [HAJ_lit0011a, HAJ_lit0011b, HAJ_lit0011c]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 29, 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 505 [HAJ_lit0089]

Projekt-Nr. A 019

Projekt **Kath. Kirche Christus König |
Ausstattung, Reliefs**



Ort Heidenheim an der Brenz–Mergelstetten

Strasse Zoeppritzstraße 18

Datum 1956–1957

Architektur Hans Lütke-meier, Rottenburg,
Sepp Schmid, Biberach

Auftraggeber

Laufzeit 1956, 1997–2000

Planmaterial 1 Plan, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 020
Projekt	Kath. Kirche St. Petrus und Paulus Ausstattung
Ort	Mögglingen
Strasse	Pfarrgasse 4
Datum	1956-1957
Architektur	Albert Hänle, Schwäbisch Gmünd
Auftraggeber	
Laufzeit	1956-1961, 1997-2007
Planmaterial	6 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	2 Negative, 2 Fotografien, 5 Dias

Literatur

- Deibele, Albert; Haefele, E.: Die neue Pfarrkirche zu Ehren Sankt Petrus und Paulus in Mögglingen. Zur Kirchenkonsekration am Christkönigsfest 1957 zusammengestellt, Mögglingen 1957, S. 26-46 [HAJ_A020_lit001]
- Lauster, Fritz: Zeitloser Naturstein, in: Die Bauzeitung, 63. Jg., 1958, H. 6, S. 281-283 [HAJ_A020_lit002]
- Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3-5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 50-53 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 257 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 508 [HAJ_lit0089]

Sonstiges

- Kalender mit einigen Abbildungen, hg. von der Kath. Pfarrgemeinde St. Petrus und Paulus, Mögglingen 2007



Projekt-Nr. A 021

Projekt **Wohnhaus Scheufelen |
Innengestaltung**

Ort Lenningen–Unterlenningen

Strasse Adolf–Scheufelen–Straße

Datum 1954–1957

Architektur C. F. Raue

Auftraggeber Rita und Klaus–Heinrich Scheufelen

Laufzeit 1954–1957

Planmaterial 2 Pläne, 1 Skizze

Modelle

Fotomaterial 40 Negative, 66 Fotografien

Projekt-Nr. A 022

Projekt **Kath. Kirche H. Johannes Onthoofding |
Ausstattung**

Ort Moergestel / Niederlande

Strasse Kerkstraat 13

Datum 1959

Architektur

Auftraggeber Pfarrgemeinde Moergestel

Laufzeit 1959–1966

Planmaterial 7 Pläne

Modelle

Fotomaterial 12 Negative, 6 Fotografien



Projekt-Nr. A 023

Projekt **Kath. Kirche Heilig Geist | Tabernakel**



Ort Schorndorf

Strasse Friedhofstraße 9

Datum 1957

Architektur Fritz Vogt, Schorndorf

Auftraggeber

Laufzeit 1957, 1997–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 3 Fotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 23, 31, 41, 61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 024

Projekt **Baldachin Ehrenmal**



Ort Bad Buchau

Strasse Prälat-Endrich-Platz

Datum 1957-1958

Architektur

Auftraggeber Stadt Buchau

Laufzeit 1997-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Fotografien

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 59 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 025

Projekt **Kath. Kirche Liebfrauen |
Altar, Kommunionbankstützen**



Ort Ravensburg

Strasse Herrenstraße 3

Datum 1957-1958

Architektur

Auftraggeber **Stadtpfarrer Matthias Spindler und
Kirchengemeinde**

Laufzeit 1957-1958, 1997-2007

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 42 Negative, 18 Fotografien, 1 Postkarte

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 22, 59/61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927-2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg-Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193-207 [HAJ_lit0087]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart-Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 506 [HAJ_lit0089]

Projekt-Nr. A 026

Projekt **Kath. Kirche St. Peter und Paul |
Hängekreuz**

Ort Schwäbisch Gmünd

Strasse Peter-und-Paul-Straße 17

Datum 1957-1958

Architektur Albert Hänle, Schwäbisch Gmünd

Auftraggeber

Laufzeit 1997-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 027

Projekt **Hörsaalgebäude der Universität Freiburg | Wandrelief „Magnetisches Raumfeld“**



Ort Freiburg i. Br.

Strasse Hermann-Herder-Straße

Datum 1957-1959

Architektur

Auftraggeber **Universitätsbauamt Freiburg i. Br., Land Baden-Württemberg**

Laufzeit 1957-1982, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 26 Negative, 27 Fotografien, 1 Dia, 8 Postkarten

Literatur

- Hajek, Otto Herbert: Raumknoten und Raumecho, in: Blätter + Bilder, 1959, H. 3, S. 23-24 [HAJ_A027_lit001]
- Boeck, Urs: Plastik am Bau. Beispiele europäischer Bauplastik vom Altertum bis zur Neuzeit, Tübingen 1961, S. 202, XVII [HAJ_A027_lit002]
- Erb, Hans: Geformter Stein. Gestalten mit Beton. Wege zu einer plastischen Architektur. Beton in der bildenden Kunst. Relief, Wand und Mauer, Düsseldorf 1965, S. 60 [HAJ_A027_lit003]
- Die Freiheit der Kunst im Schwabenland. Klein-Erika und der Finanzminister – Haj-ekstein des Anstoßes, in: Vernissage 1960, H. 1, S. 6 [HAJ_lit0012a, HAJ_lit0012b]
- Der Architekt, 9. Jg., 1969, H. 8, S. 233-236 [HAJ_lit0013]
- Hajek, Otto Herbert: Gestörte Architektur, in: Blätter + Bilder, 1960, H. 10, S. 10-16 [HAJ_lit0014]
- Kunst am Bau: Situation, Fragen, Möglichkeiten, Essen 1960, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1960, S. 55 [HAJ_lit0015]
- Grohmann, Will: Kunst an den Freiburger Universitätsbauten. Der Staat als Mäzen (Quadrum; 9), [Freiburg] 1960 [HAJ_lit0016]
- Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3-5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b]
- Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14-17 [HAJ_lit0019]
- Barran, Fritz R.: Kunst am Bau, heute. Wandbild, Relief und Plastik in der Baukunst der Gegenwart = Art and architecture today, Stuttgart 1964, S. 48, 100, 138, 141, 162 [HAJ_lit0020]– La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8-11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555-557 [HAJ_lit0022]

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): 30 Jahre Staatlicher Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1982, S. 169 [HAJ_lit0045a, HAJ_lit0045b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 86–87, 258 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Kalender Portlandzementwerk Dotternhausen, Abbildung Juli 1969

Projekt-Nr. A 028

Projekt **Kapelle Kinderklinik der Universität |
Ausstattung**

Ort Freiburg i. Br.

Strasse

Datum 1958

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1958, 1979, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 1 Fotografie



Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 029

Projekt **Ev. Stadtkirche | Ausstattung**



Ort Karlsruhe

Strasse Marktplatz

Datum 1958

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1979, 2000–2007

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 14 [HAJ_lit0088]

Projekt-Nr. A 030

Projekt **Technisches Gymnasium Leutkirch |
Wandmosaik**



Ort Leutkirch im Allgäu

Strasse Bischof-Sproll-Straße 13

Datum 1958

Architektur

Auftraggeber Gemeinde Leutkirch

Laufzeit 1958

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien

Projekt-Nr. A 031

Projekt **Wohn- und Bürohaus Oechsner |
Große Plastik**



Ort Mannheim

Strasse

Datum 1958

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Dr. Lothar Oechsner

Laufzeit 1958, 1976, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 1 Negativ

Literatur

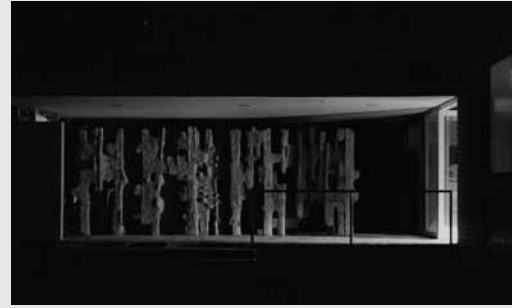
- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 032
Projekt	Kath. Universitätskirche Marienfigur Immaculata
Ort	Freiburg i. Br.
Strasse	Bertoldstraße 9
Datum	1958-1959
Architektur	
Auftraggeber	
Laufzeit	1958-1979, 1997-2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	31 Negative, 7 Fotografien

Literatur

- Grohmann, Will: Kunst an den Freiburger Universitätsbauten. Der Staat als Mäzen (Quadrum; 9), [Freiburg] 1960 [HAJ_lit0016]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 15, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 258 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 033
Projekt	Landratsamt (ehem. Finanzamt Villingen) Räumliche Wand
Ort	Villingen-Schwenningen
Strasse	Schwenninger Straße 2
Datum	1958-1959
Architektur	Carlfried Mutschler, Mannheim
Auftraggeber	Staatliche Hochbauverwaltung Baden-Württemberg
Laufzeit	1958-1979, 1997-2007
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	41 Negative, 9 Fotografien, 1 Dia

Literatur

- Bildungs- und Kulturwerk (Hg.): Veranstaltungen der Stadt Villingen-Schwenningen im Bildungs- und Kulturwerk, 1975, H. 6, Titel [HAJ_A033_lit001]
- Die Freiheit der Kunst im Schwabenland. Klein-Erika und der Finanzminister – Haj-ekstein des Anstoßes, in: Vernissage 1960, H. 1, S. 6 [HAJ_lit0012a, HAJ_lit0012b]
- Hajek, Otto Herbert: Gestörte Architektur, in: Blätter + Bilder, 1960, H. 10, S. 10-16 [HAJ_lit0014]
- Genz, Peter: Kunst durch Mehrheitsbeschluß, in: Notizen, 6. Jg., 1961, H. 34, S. 3-5 [HAJ_lit0017a, HAJ_lit0017b]
- La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8-11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 42 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 87, 258 [HAJ_lit0082]

- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 35 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Kalender Portlandzementwerk Dotternhausen, Abbildung Oktober 1969



Projekt-Nr.	A 034
Projekt	Kath. Kirche Herz Jesu Ausstattung
Ort	Stuttgart
Strasse	Schurwaldstraße 1
Datum	1958–1964
Architektur	
Auftraggeber	Stadtpfarrer Dr. Ernst Hofmann und Kirchengemeinde
Laufzeit	1964–1965, 1986–2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	6 Fotografien, 2 Postkarten

Literatur

- Hofmann, Ernst: Stadtpfarrkirche Herz Jesu Stuttgart (Kunstführer; 812), München 1964 [HAJ_A034_lit001]
- Schneider, Otto: Kath. Kirche Herz Jesu Stuttgart (Kunstführer; 812), München 1986 [HAJ_A034_lit002]
- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172–173, 177 [HAJ_lit0064]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 52–53 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Kommunionbildchen mit Abbildung, 1965
- Predigt Ernst Hofmann, o.J.

Korrespondenz

- Brief Kath. Pfarramt Herz Jesu, Dieter Müller, an O.H. Hajek, 25.03.1998
- Brief O.H. Hajek an Pfarrer Dieter Müller, 25.01.1999
- Brief Kath. Pfarramt Herz Jesu, Dieter Müller, an O.H. Hajek, 27.01.1999

Projekt-Nr. A 035

Projekt **Ev. Lutherkirche | Emporenfries, Kanzel**

Ort Rheinhausen

Strasse

Datum 1959-1960

Architektur R. Esch, Krefeld

Auftraggeber Kirchengemeinde Rheinhausen

Laufzeit

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. A 036

Projekt **Wohn- und Bürohaus Mutschler | Wandrelief**



Ort Mannheim

Strasse E 7,7

Datum 1960

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Carlfried Mutschler, Mannheim

Laufzeit 1960, 1976, 1995–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Negative, 4 Fotografien, 2 Postkarten

Literatur

- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 037

Projekt **Kath. Kirche Mariä Himmelfahrt |
Ausstattung**



Ort Stuttgart–Degerloch

Strasse Karl–Pfaff–Straße 48

Datum 1952–1960 ?

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1952, 1990–2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172–173, 177 [HAJ_lit0064]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart–Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 509–512 [HAJ_lit0089]



Projekt-Nr.	A 038
Projekt	Maria Regina Martyrum Kreuzwegstationen, Freialtar
Ort	Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf
Strasse	Heckerdamm 230-232
Datum	1960-1963
Architektur	Hans Schädel, Friedrich Ebert
Auftraggeber	Julius Kardinal Döpfner, Diözese Berlin
Laufzeit	1960-2008
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	127 Negative, 182 Fotografien, 75 Dias, 25 Postkarten

Literatur

- Blankesteijn, Hans Roald: Kirchliche Kunst heute, in: Prof. Dr. G. van der Leeuw Stichting, Mededelingen, 1966, H. 32, S. 1545-1551 [HAJ_A038_lit001a, HAJ_A038_lit001b]
- Costa, Roberto: Una Chiesa a Berlino, in: D'Ars, 6. Jg., 1965, H. 2, S. 60-63 [HAJ_A038_lit002]
- Ohff, Heinz: Noack. Die Geschichte einer Bildgiesser-Dynastie [70 Jahre, 1897 -1967], Berlin 1967, S. 95-97 [HAJ_A038_lit003]
- Presse- und Informationsamt des Landes Berlin (Hg.): Bildende Kunst (Bauen und bildende Kunst in Berlin; 2) (Berliner Forum; 1968, 8), Berlin 1968, S. 18 [HAJ_A038_lit004]
- Friedenberg, Walburg: Wortversuche zu Plastiken von Henry Moore und O. H. Hajek. Eine Ode an die Athena von Pergamon. Eine Entgegnung gerichtet an Gottfried Benn, Wien 1972, S. 19-20 [HAJ_A038_lit005]
- Diplomatischer Kurier, 21. Jg., 1972, H. 24, Rückseite [HAJ_A038_lit006]
- Hajek, Otto Herbert: Ich habe für Berlin 1960-63 ein Gedächtnismal geschaffen, das ein Mahnmal für die Welt geworden ist, in: Stuttgarter Bundschuh, 1984, H. 6, S. 7 [HAJ_A038_lit007]
- Krüger, Wolfgang: Auferstehung aus Krieg und KZ in der bildenden Kunst der Gegenwart (Kasseler Studien zur Sepulkralkultur; 4), S. 178-184, Kassel 1986 [Zugl. Dissertation Universität Wien] [HAJ_A038_lit008]
- Weiss, Andreas: „Im Auftrag“. Zeitgenössische Kunst in Berliner Kirchen seit 1945. Ausstellung anlässlich des 23. Deutschen Evangelischen Kirchentags 1989 in Berlin, Berlin 1989, S. 22-25 [HAJ_A038_lit009]

- Zahner, Walter: Hans Schädel. Zentralraumidee im Dienst der Gemeinde, in: Hefte der Deutschen Gesellschaft für Christliche Kunst, 10. Jg., 1990, H. 16, S. 14–20 [HAJ_A038_lit010]
- Oleschinski, Brigitte: Gedenkstätte Plötzensee (hg. von der Gedenkstätte Deutscher Widerstand Berlin), Berlin 1995 [HAJ_A038_lit011]
- Hanky, Dieter; Bilger, Waltraud: Erzbistum Berlin 1930 – 1996. Daten, Fakten, Zahlen (hg. von der Pressestelle des Erzbistums Berlin), Berlin 1996, S. 77, 81 [HAJ_A038_lit012]
- Hajek-Festivals in Frankfurt und Berlin, in: Vernissage, 1963, H. 3, S. 5–6 [HAJ_lit0018]
- Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14–17 [HAJ_lit0019]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]
- Schnell, Hugo: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dokumentation, Darstellung, Deutung, München/Zürich 1973, Titel [HAJ_lit0026]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Rösch-Metzler, Wiltrud. Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26–29 [HAJ_lit0063]
- Hajek, Otto Herbert: Orte, wo das Göttliche schutzlos hervortreten kann. Durch Kunst wird Abwesendes zur Anwesenheit gebracht, in: Publik-Forum, 20. Jg., 1991, H. 6, S. 38–41 [HAJ_lit0065a, HAJ_lit0065b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 28, 40, 63–65 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 13, 19, 23, 87–88, 259 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 4 [HAJ_lit0083]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 27, 72, 73 [HAJ_lit0088]
- Heinz-Mohr, Gerd: Der Kreuzweg. Hinweise auf die Geschichte einer Andachtsform, in: Moosburger Zeitung, 18.04.1981, o.S.; ders. in: Straubinger Tagblatt, 18.04.1981, o.S.
- Feilicke, Christa: Kunst in Berliner Kirchen. Die Apokalypse und Verheißung, in: Herforder Kreisblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Lübbecker Kreiszeitung, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Mindener Morgenblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Gütersloher Morgenblatt, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Engerscher Anzeiger, 30.12.1985, o.S.; ders. in: Westfalen-Blatt, 30.12.1985, o.S.
- Hajek, Katja: Der Kreuzweg, in: o.T., o.J., S. 202–204

Sonstiges

- Materialien zur Konsekrationsfeier
- Hajek, Katja: Der Kreuzweg, o.J. [zwei Typoskripte]



Projekt-Nr.	A 039
Projekt	Friedhof Frankfurt-Westhausen Trauerhalle, Leitwand
Ort	Frankfurt a. M. – Praunheim
Strasse	Kollwitzstraße 27
Datum	1961–1962
Architektur	Günter Bock, Offenbach a. M.
Auftraggeber	Stadt Frankfurt a. M.
Laufzeit	1962–2000
Planmaterial	
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	9 Negative, 36 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- Galerie Anne Abels (Hg.): Dokumentation 4, Leitwand Frankfurt. Otto Herbert Hajek [Dokumentation der Galerie d, Frankfurt a. M. im April 1963], Köln 1963 [HAJ_A039_lit001a, HAJ_A039_lit001b, HAJ_A039_lit001c, HAJ_A039_lit001d]
- Frankfurter Sparkasse (Hg.): Günter Bock – Gedachtes und Gebautes. Katalog der Ausstellung im 1822-Forum in Frankfurt a. M. 1998, Frankfurt a. M. 1998, S. 17–18 [HAJ_A039_lit002a, HAJ_A039_lit002b]
- Hajek-Festivals in Frankfurt und Berlin, in: Vernissage, 1963, H. 3, S. 5–6 [HAJ_lit0018]
- Barran, Fritz R.: Kunst am Bau, heute. Wandbild, Relief und Plastik in der Baukunst der Gegenwart = Art and architecture today, Stuttgart 1964, S. 48, 100, 138, 141, 162 [HAJ_lit0020]
- La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8–11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Masín, Jiri: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]
- Vogt, Günther: Kunst + Bau (hg. vom Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt a. M.), Frankfurt a. M. 1970, S. 50–53, 66–67 [HAJ_lit0024]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr. A 040

Projekt **Ev. Pfingstbergkirche |
Altarraumgestaltung**

Ort Mannheim–Rheinau

Strasse Waldblick 30

Datum 1962–1963

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Ev. Kirchengemeinde Mannheim

Laufzeit 1963, 1983–2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 14 Fotografien, 4 Dias

Literatur

- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S.63, 68 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]

Korrespondenz

- Brief Ev. Pfarramt der Pfingstbergkirche, Mannheim, an O.H. Hajek, 29.08.1983



Projekt-Nr.	A 041
Projekt	Frankfurter Frühling Begehbare Plastik mit Farbwegen dokumenta III / Heinrich-Kleyer-Schule
Ort	Kassel / Frankfurt a. M.-Nordend-West
Strasse	Kühhornshofweg 27
Datum	1962-1964
Architektur	Rudolf Letocha und William Rohrer
Auftraggeber	Stadt Frankfurt a. M.
Laufzeit	1962-2008
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	1 Negativ, 70 Fotografien, 31 Dias

Literatur

- Hajek, Otto Herbert: O.H. Hajek – Farbewege, Frankfurter Frühling. Katalog der Ausstellung in der Galerie d – Vereinigung für moderne bildende Kunst e.V. in Frankfurt 1964, Frankfurt a. M. 1964 [HAJ_A041_lit001]
- Böhm, Gerhard: Raum und Sein – signalisieren, artikulieren, humanisieren, in: Die Brücke, 13. Jg., 1964, H. 11, S. 14-17 [HAJ_lit0019]
- La Motte, Manfred de: Am Anfang war der Raum, in: Der Heidelberger Portländer, 1965, H. 3, S. 8-11 [HAJ_lit0021a, HAJ_lit0021b]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555-557 [HAJ_lit0022]
- Vogt, Günther: Kunst + Bau (hg. vom Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt a. M.), Frankfurt a. M. 1970, S. 50-53, 66-67 [HAJ_lit0024]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 16-20, 24, 220 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 89, 259 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]

- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 42 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Einladungskarten zur Ausstellungseröffnung in der Galerie d, 12.12.1964
- Erläuterungstext
- Technische Merkblätter der Firma Herold zu Farben, 27.07.1999

Korrespondenz

- Brief Branth-Chemie, Hamburg, an O.H. Hajek, 14.06.1999

Projekt-Nr. A 042

Projekt **Familiengrab Mutschler**



Ort Mannheim

Strasse

Datum 1965-1966

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1965-1966

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien



Projekt-Nr.	A 043
Projekt	Ev. Lukaskirche Außen- und Innengestaltung
Ort	Mannheim-Neckarau/Almenhof
Strasse	Rottfeldstraße 16-18
Datum	1965-1967
Architektur	Carlfried Mutschler, Mannheim
Auftraggeber	Ev. Kirchengemeinde Mannheim
Laufzeit	1966-1976, 1992-2000
Planmaterial	
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	18 Fotografien, 1 Postkarte

Literatur

- Evangelisches Pfarramt der Lukaskirche Mannheim (Hg.): 25 Jahre Evangelische Lukaskirche Mannheim Neckarau-Almenhof [1967-1992], Mannheim 1992 [HAJ_A043_lit001a, HAJ_A043_lit001b]
- Evangelisches Pfarramt der Lukaskirche in Mannheim-Neckarau/Almenhof (Hg.): Festschrift zur Einweihung der Lukaskirche in Mannheim-Neckarau/Almenhof, Mannheim 1967 [HAJ_A043_lit002]
- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 69 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 259 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 044
Projekt	Kath. Kirche Heilig Geist Außen- und Innengestaltung
Ort	Lemgo
Strasse	Pideritstraße 12
Datum	1965–1968
Architektur	JG Hanke, Bielefeld
Auftraggeber	Kirchengemeinde Lemgo
Laufzeit	1967–2008
Planmaterial	4 Pläne, 2 Zeichnungen, 1 Skizze
Modelle	
Fotomaterial	7 Negative, 31 Fotografien, 39 Dias

Literatur

- Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst (Hg.): Kirchenraum nach dem Konzil, München 1969, S. 36, 46–47 [HAJ_A044_lit001]
- Huppelsberg, Joachim: Lemgoer Kirchen (Lippische Sehenswürdigkeiten; 4), Lemgo 1977, S. 29, 35 [HAJ_A044_lit002a, HAJ_A044_lit002b, HAJ_A044_lit002c]
- Junior-Unternehmensgruppe (Hg.): Kunst und Architektur. Ergebnis des Wettbewerbs 1978, Goslar 1978 [HAJ_A044_lit003a, HAJ_A044_lit003b]
- Bonney, Marianne: 25 Jahre Heilig-Geist-Kirche Lemgo. Konsekriert am 30. Juni 1968, o. O. 1979 [HAJ_A044_lit004]
- Alte Hansestadt Lemgo (Hg.): Alte Hansestadt Lemgo, Lemgo 1977 [HAJ_A044_lit005]
- Alte Hansestadt Lemgo (Hg.): Alte Hansestadt Lemgo, Lemgo 1979 [HAJ_A044_lit006]
- Schnell, Hugo: Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dokumentation, Darstellung, Deutung, München/Zürich 1973, S. 211 [HAJ_lit0026]
- Lindstrom, Randall S.: Creativity and contradiction. European churches since 1970, Washington/DC 1988, S. 90, 95 [HAJ_lit0061]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 162 [HAJ_lit0074]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 15, 73, 78–79 [HAJ_lit0079]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 67 [HAJ_lit0080]

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 90, 260 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Auszeichnung im Rahmen des Wettbewerbs zum Junior-Preis 1978 „Kunst und Architektur“, Junior-Unternehmensgruppe Goslar, 16.02.1978 [Urkunde]
- Hanke, J.G.: Meine Begegnung mit O.H. Hajek, 26.06.2007 [Typoskript]
- Hanke, J.G.: Kath. Heilig-Geist-Kirche Lemgo 1968. Veröffentlichungen und Ausstellungen, September 2007 [Manuskript]
- Hanke, J.G.: Kath. Kirche Heilig-Geist, Lemgo 1968 – Künstlerische Arbeiten O.H. Hajek. Ausstellungen und Veröffentlichungen, 27.05.2008 [Typoskript]
- J.G. Hanke „Die Heilig-Geist-Kirche in Lemgo, 27.05.2008 [Typoskript]
- Einladungskarte 40 Jahre Kirchweihfest Heilig Geist Lemgo, 22.06.2008

Korrespondenz

- Brief J.G. Hanke an O.H. Hajek, 10.05.1985
- Brief Johanna Stulle an J.G. Hanke, 23.05.1985
- Brief Kath. Kirchengemeinde Heilig-Geist an O.H. Hajek, 20.06.1989



Projekt-Nr.	A 045
Projekt	Universität des Saarlandes – Studentenhaus und Mensa Außen- und Innengestaltung
Ort	Saarbrücken
Strasse	Campus, Gebäude D4 1
Datum	1965–1970
Architektur	Walter Schrempf, Saarbrücken
Auftraggeber	Universitätsbauamt Saarbrücken
Laufzeit	1966–2007
Planmaterial	56 Pläne, 16 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	9 Negative, 149 Fotografien, 155 Dias

Literatur

- Mensa Saarbrücken. Ein interessantes Beispiel der Gegenwartsarchitektur, in: Das deutsche Malerblatt, 42. Jg., 1971, H. 11, S. 1018–1022 [HAJ_A045_lit001]
- Deutscher Industrie und Handelstag (Hg.): The West German economy 1972, Bonn 1972 [HAJ_A045_lit002]
- Deutscher Industrie und Handelstag (Hg.): L' économie allemande en 1972, Bonn 1972 [HAJ_A045_lit003]
- Wiedopren für die Mensa Saarbrücken. Ein interessantes Beispiel der Gegenwartsarchitektur, in: Report Form Farbe, 1972, H. 7, S. 17–19 [HAJ_A045_lit004]
- Studentenhaus der Universität des Saarlandes, Saarbrücken, in: DLW-Nachrichten, 36. Jg., 1972, H. 53, S. 24–25 [HAJ_A045_lit005a, HAJ_A045_lit005b, HAJ_A045_lit005c, HAJ_A045_lit005d]
- Der verwandelte Kubus. Das Saarbrücker Studentenhaus bricht mit der Tradition, in: Betonprisma, 8. Jg., 1972, H. 21, S. 1–5 [HAJ_A045_lit006]
- Technik am Bau, 3. Jg., 1972, H. 3, S. 183–186 [HAJ_A045_lit007]
- Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum – Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 111, 174–175, 181 [HAJ_A045_lit008]
- Hofmann, Anna: Das Studentenhaus Saarbrücken, eine Architektur-Skulptur von Walter Schrempf und Otto Herbert Hajek, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum – Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 34–41 [HAJ_A045_lit008]

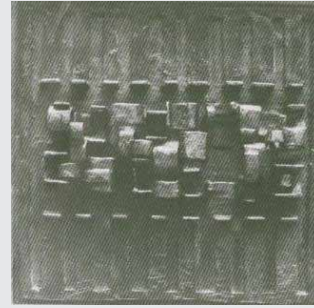
- Bugs, Monika: Walter Schrepf im Gespräch mit Monika Bugs über die Mensa, das Studentenhaus der Universität des Saarlandes, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum – Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 42–51 [HAJ_A045_lit008]
- Bugs, Monika: Vom Umgang mit Kulturgut – die Mensa der Universität des Saarlandes, in: Enzweiler, Jo (Hg.): Universität des Saarlandes 1945 bis 1999. Aufsätze und Dokumentation. Campus Saarbrücken, Campus Homburg, Universitätskliniken des Saarlandes (Kunst im öffentlichen Raum – Saarland; 2), Saarbrücken 1999, S. 52–53 [HAJ_A045_lit008]
- Honisch, Dieter: Architekturbezogene Kunst in Deutschland. Probleme, Beispiele, Möglichkeiten, Dortmund 1979 [HAJ_A045_lit009]
- Akdeniz, Halil: Plastik sanatların toplu kullanım mekânlarına yaygınla tirilmesi, in: Bilim birlik ba ari, 11. Jg., 1985, H. 44, S. 6–12 [HAJ_A045_lit010]
- Amt für Öffentlichkeitsarbeit, Kongreß und Touristik der Landeshauptstadt Saarbrücken (Hg.): Saarbrücken. Portrait, Saarbrücken 1989, S. 18–19 [HAJ_A045_lit011]
- Masín, Jirí: Smyslu tvorby Otto Herberta Hajka, in: Architektura CSSR, 25. Jg., 1966, H. 8, S. 555–557 [HAJ_lit0022]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Galerien Maximilianstrasse München (Hg.): Architektur, Räume, Projekte. Gemeinsame Ausstellung der Galerien in der Maximilianstraße München am 1. April 1978, München 1978 [HAJ_lit0036]
- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek – Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148–154 [HAJ_lit0037]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt–Bau–Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 – June 1992], Ankara 1992, S. 24–29 [HAJ_lit0070]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 26, 28 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 91, 260 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]
- Saarländische Kommunal-Zeitschrift, 53. Jg., 2003, H. 5, Titel [HAJ_lit0084a, HAJ_lit0084b]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 38, 96 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Auszeichnung Architekturpreis des Saarlandes, BDA, 17.12.1969 [Urkunde]

Projekt-Nr. A 046

Projekt **Kapelle Städtisches Klinikum | Tabernakel**



Ort Mannheim

Strasse Theodor-Kutzer-Ufer 1-3

Datum 1966

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Stadt Mannheim

Laufzeit 1976, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Mutschler, Carlfried: Carlfried Mutschler + Partner. Bauten und Entwürfe, Stuttgart u.a. [um 1976] [HAJ_lit0031]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 047

Projekt **Wohnhaus Franz Hajek |
Außen- und Innengestaltung**



Ort Bensheim

Strasse Ernst-Ludwig-Straße 58

Datum 1966-1967

Architektur Franz Hajek, Bensheim

Auftraggeber Franz Hajek, Bensheim

Laufzeit 1967, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 7 Negative, 13 Fotografien, 3 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 048
Projekt	Ev. Martin-Luther-Kirche Außen- und Innengestaltung
Ort	Stuhr-Seckenhausen
Strasse	Industriestraße 8
Datum	1966-1968
Architektur	Gerhard Dunkhase, Heiligenrode
Auftraggeber	Kirchengemeinde Seckenhausen
Laufzeit	1967-1977, 1997-2000
Planmaterial	5 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	12 Fotografien

Literatur

- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March - 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 18, 19, 63 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 049
Projekt	Kath. Kirche St. Mauritius Außen- und Innengestaltung
Ort	Wiesbaden
Strasse	Abeggstraße 37
Datum	1967–1969
Architektur	Martin Braunstorfinger, Jürgen Jüchser, Planungsring Ressel, Wiesbaden
Auftraggeber	Kirchengemeinde St. Mauritius
Laufzeit	1967–1981, 1997–2008
Planmaterial	18 Pläne, 1 Skizze
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	7 Fotografien, 2 Dias, 1 Postkarte

Literatur

- Schreiter, Johannes: Grisailen und Weiß-“Fenster“ nach 1945, in: Kirche + Kunst, 48. Jg., 1970, H. 2, S. 18–25 [HAJ_A049_lit001]
- Bauplan, 2. Jg., 1981, H. 1, Titel [HAJ_A049_lit002a, HAJ_A049_lit002b]
- Katholische Kirchengemeinde St. Mauritius (Hg.): Katholische Kirche St. Mauritius, Wiesbaden, Wiesbaden 2006 [HAJ_A049_lit003a, HAJ_A049_lit003b]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 71 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]
- o.T., in: Wiesbadener Kurier, 12.09.2008, o.S.
- Matz, Vivienne: Ein modernes Gotteshaus aus weißem Beton, in: Wiesbadener Kurier, 15.09.2008, o.S.
- Matz, Vivienne: Vergangenheit verstehen. Stationen beim Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden, in: Wiesbadener Tagblatt, 15.09.2008, o.S.

Sonstiges

- Eltz, Johannes zu: Mit der Zeit gehen – Eindrücke nach 2 von 40 Jahren, 14.09.2008 [Broschüre zum Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden]
- Ressel, Peter: o.T., 14.09.2008 [Broschüre zum Tag des offenen Denkmals in Wiesbaden, Mauritiuskirche]

Korrespondenz

- Bescheinigung über die Aufnahme in die Liste der Kulturdenkmäler, 30.03.2006



Projekt-Nr. A 050

Projekt **Verwaltungsgebäude J. Dobler | Außen- und Innengestaltung**

Ort Kaufbeuren

Strasse Gutenbergstraße 8

Datum 1968-1969

Architektur Hans Dobler

Auftraggeber Firma Dobler

Laufzeit 1969-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 1 Negativ, 26 Fotografien, 14 Dias

Literatur

- Stadt Kaufbeuren (Hg.): Kaufbeuren Kunstschatze, Kaufbeuren 1984 [HAJ_A050_lit001]
- Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82-84 [HAJ_lit0028]
- Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen (Hg.): Postbauten, Stuttgart/Zürich 1989, S. 32 [HAJ_lit0062]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]
- o.T., in: Süddeutsche Zeitung, 10.10.1971, o.S.

Projekt-Nr. A 051

Projekt **Telekom-Hochhaus (ehem. Fernmeldeamt I) |
Innengestaltung**



Ort Bielefeld

Strasse Philipp-Reis-Platz 1

Datum 1968-1970, erweitert 1973

Architektur Postbauamt Bielefeld

Auftraggeber Oberpostdirektion Münster

Laufzeit 1970, 1987-2000

Planmaterial 12 Pläne

Modelle

Fotomaterial 9 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38-41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 052

Projekt **Ehem. Theater der Altstadt |
Multiple Elemente**



Ort Stuttgart

Strasse Charlottenplatz

Datum 1969

Architektur Gerd Perlia, Stuttgart

Auftraggeber Freundeskreis Theater der Altstadt

Laufzeit 1969–1971, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Hoffmann, Gretl: Architekturführer Stuttgart und Umgebung. Ein Führer zu 380 historischen und modernen Bauten, Stuttgart 1971, S. 10 [HAJ_A052_lit001]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 260 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 053
Projekt	Kath. Kirche Zum Hl. Bruder Klaus Portalries, Gründungstafel
Ort	Stuttgart
Strasse	Albert-Schäffle-Straße 30
Datum	1967–1969
Architektur	Karl Hans Neumann, Stuttgart
Auftraggeber	Kath. Kirchengemeinde Stuttgart
Laufzeit	1963–1964, 1967–2003
Planmaterial	7 Pläne, 1 Skizze, 7 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	2 Fotografien

Literatur

- An eine Straßenkrümmung gebaut. Eine Kirche in Stuttgart, in: Betonprisma, 7. Jg., 1971, H. 19, S. 25–28 [HAJ_A053_lit001]
- Kirchengemeinde zum Hl. Bruder Klaus von Flüe, Stuttgart-Ost (Hg.): Altarweihe. Am Palmsonntag 13. April 2003, Stuttgart 2003 [HAJ_A053_lit002]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Köhler, Joachim (Hg.): Katholiken in Stuttgart und ihre Geschichte, Ostfildern 1990, S. 172–173, 177 [HAJ_lit0064]
- Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg–Stuttgart, Ulm 1992, S. 206 [HAJ_lit0071]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 054

Projekt **Bereitschaftspolizei Bruchsal | Platzmal**



Ort Bruchsal

Strasse Dittmannswiesen 64

Datum 1969–1970

Architektur P. Gierich, G. Löffler, E. Möritz, Karlsruhe

Auftraggeber Staatliches Hochbauamt Bruchsal

Laufzeit 1970–1980, 2000–2007

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Fotografien, 1 Dia

Literatur

- Häusser, Robert: Über die Kunst, Kunst zu fotografieren, in: Leica-Fotografie, 32. Jg., 1980, H. 6, S. 22–34 [HAJ_A054_lit001]
- Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82–84 [HAJ_lit0028]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 97 [HAJ_lit0088]

Projekt-Nr. A 055

Projekt **Arbeitsamt Rottweil | Farbwegezeichen**



Ort Rottweil

Strasse

Datum 1969–1970

Architektur Tschermak von Seissenegg

Auftraggeber Staatliches Hochbauamt Tübingen

Laufzeit 1970–1979, 2000

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 12 Negative, 13 Fotografien

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 056

Projekt **Postamt Heidelberg | Räumliche Wand**



Ort Heidelberg

Strasse Sofienstraße 8-10

Datum 1969-1972

Architektur Abeck, Ernst, Fischer, Rathai, Wiesbaden

Auftraggeber Oberpostdirektion Karlsruhe

Laufzeit 1969-1972, 1997-2000

Planmaterial 11 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 8 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 103 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 057
Projekt	Stadtkonographie Schwelm Platzgestaltung, Raumartikulation
Ort	Schwelm
Strasse	Hauptstraße 92
Datum	1969–1972
Architektur	LTK Laskowski, Thenhaus, Kafka, Dortmund
Auftraggeber	Kreisverwaltung Schwelm
Laufzeit	1971–2007
Planmaterial	6 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	19 Negative, 32 Fotografien, 104 Dias

Literatur

- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 66 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21–24 [HAJ_lit0042]
- Istituto Nazionale di Studi Romani, Rom (Hg.): Forme per il cemento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Piazza dei Cavalieri di Malta e Parco S. Alessio, Roma, 25 maggio–25 giugno 1988, [Rom] 1988, S. 50–51, 127 [HAJ_lit0060]
- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydani Otto Herbert Hajek, in: Mimarlik, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64–65 [HAJ_lit0072]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 36–37 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 92, 261 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 44, 104–105 [HAJ_lit0088]
- Pressespiegel der Kreisverwaltung des Ennepe-Ruhr-Kreises, Schwelm, 12.12.1972 [div. Zeitungsartikel zur Einweihung des Kreishauses in Schwelm vom 22.11.1972 – 08.12.1972, 2 Exemplare]

- Zeitreise führt in die 60er und 70er – Künstler Hajek kommt nach Schwelm, in: Westfälische Rundschau Schwelm, 01.08.1998, o.S.

Sonstiges

- Info über das Kulturprojekt „Denkmal – denk’ mal, Störmal – stör’ mal“, 01.07.1998 [Kopie/Fax]
- Einladungskarte zur Veranstaltung „Denkmal – denk’ mal, Störmal – stör’ mal“, Schwelm, 22.08.1998
- Erläuterungstext

Korrespondenz

- Einladung Ennepe–Ruhr–Kreis, Volker Stein, an O.H. Hajek, 24.07.1998
- Brief O.H. Hajek an Volker Stein, 24.08.1998
- Brief O.H. Hajek an K. Balve, August 1998



Projekt-Nr.	A 058
Projekt	Kath. Kirche St. Michael Altarraumgestaltung
Ort	Trier
Strasse	Am Mariahof 37
Datum	1969–1984
Architektur	Conny Schmitz, Dillingen
Auftraggeber	Kirchengemeinde St. Michael, Trier
Laufzeit	1980–2007
Planmaterial	8 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	11 Negative, 84 Fotografien, 139 Dias

Literatur

- Kirche St. Michael, Trier–Mariahof. Innenansicht – Raumartikulation, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden–Württemberg, 14. Jg., 1982, H. 11, S. 1275 [HAJ_A058_lit001]
- Bild im Raum – Formensprachen heutiger Kunst im Kirchenraum. 10 Beispiele aus 20 Jahren. Katalog der Ausstellung im Amerikahaus München auf dem 88. Deutschen Katholikentag 1984, Galerie an der Finkenstraße der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst e. V. München 1984 (Halbjahreshefte der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst, Sonderveröffentlichung; 7), München 1984 [HAJ_A058_lit002]
- Kob, Gisela; Nauhauser, Erich; Hajek, O.H.: St. Michael – Trier–Mariahof, in: Das Münster, 39. Jg., 1986, H. 2, S. 113–126, enth.: Kob, Gisela: Raum und Zeichen; Nauhauser, Erich: Glaube und Kunst; Hajek, O.H.: Gedanken zum Kirchenraum St. Michael in Trier–Mariahof [HAJ_A058_lit003a, HAJ_A058_lit003b]
- Kob, Gisela; Nauhauser, Erich; Hajek, O.H.: St. Michael – Trier–Mariahof, Sonderdruck aus: Das Münster, 39. Jg., 1986, H. 2, enth.: Kob, Gisela: Raum und Zeichen; Nauhauser, Erich: Glaube und Kunst; Hajek, O.H.: Gedanken zum Kirchenraum St. Michael in Trier–Mariahof [HAJ_A058_lit004a, HAJ_A058_lit004b, HAJ_A058_lit004c, HAJ_A058_lit004d, HAJ_A058_lit004e]
- Kob, Gisela: Innenraumgestaltung St. Michael. Die nächste Stufe ist erreicht, in: Festausschuss der 19. St.–Michaels–Kirmes (Hg.): Festschrift zur 19. St.–Michaels–Kirmes. Vom 28 bis 30. September 1985, Festplatz am Gut Mariahof, Trier–Mariahof, 1985, S. 15–21 [HAJ_A058_lit005]
- Gärtner, Franz X.; Lill, Helma: Oeuvres des artistes chretiens. Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Roma, 14 ottobre – 4 novembre 1986 = Works of Christian artists = Werke christlicher Künstler (hg. von der Société Internationale des Artistes Chrétiens(SIAC)), München 1986, Abb. 39 [HAJ_A058_lit006]

- Konny Schmitz (Hg.): Werkbericht, Dillingen/Saar 1986 [HAJ_A058_lit007]
- Trierer Wirtschaft heute, 1986/87, S. 65 [HAJ_A058_lit008]
- Debuyst, Frédéric: L'art chrétien contemporain de 1962 à nos jours (Art et foi), Paris 1988, S. 70 [HAJ_A058_lit009]
- Kob, Gisela: Die Gestaltung des Innenraumes der Kirche, in: Pfarrgemeinde St. Michael, Trier-Mariahof (Hg.): Mariahofer Chronik, Trier 1995, S. 40, 53–56 [HAJ_A058_lit010]
- Zink, Markus (Hg.): Kreuz + quer. Gegenwartskunst für Kirchen, Marburg 1998 [HAJ_A058_lit011]
- Kob, Gisela: St. Michael Trier-Mariahof – Das Himmlische Jerusalem. Das Neue auf der Basis des Alten, in: Liturgie und Mystagogie, 2007, S. 125–139 [HAJ_A058_lit012]
- Art sacré. Le renouveau. La Cathédrale d'Évry (Beaux-arts/Hors-série ; 35 F), 1989, S. 15–33 [HAJ_A058_lit013]
- Kob, Gisela: Pfarrkirche Sankt Michael Trier Mariahof, Trier 1985 [HAJ_A058_lit014a, HAJ_A058_lit014b, HAJ_A058_lit014c, HAJ_A058_lit014d]
- Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21–26 [HAJ_lit0043]
- Rösch-Metzler, Wiltrud: Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26–29 [HAJ_lit0063]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 164–165 [HAJ_lit0074]
- Groh, Werner: Initiativ, Kunst – Kirche. Katalog der Ausstellung der DG, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum für angewandte Kunst Die Neue Sammlung München 1994/1995 (Galerie an der Finkenstrasse: Galerieinformation; 86), München 1994, S. 59, 149 [HAJ_lit0076]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 11, 12, 63 [HAJ_lit0080]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 55 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 93, 261 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu

- seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 19 [HAJ_lit0088]
- Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek – Jerusalem, [Stuttgart] 2004, S. 1–2 [HAJ_lit0090]

Sonstiges

- St. Michael Trier-Mariahof. Innen-Raum-Gestaltung. Ein Werkstattbericht, 10.03.1981 [Sammlung mit Korrespondenz, Texten und Fotos]
- Gottesdienste vom 12.09.1982–29.09.1982 in Trier-Mariahof anlässlich der Konsekration der Pfarrkirche St. Michael. [Sammlung mit Texten und Fotos]
- Kalender „Unser tägliches Brot gib uns heute“, 1983 [handschriftlich gestaltet, Fotos]
- Kalender „Zelt Gottes unter den Menschen“, 1984 [handschriftlich gestaltet, Fotos]
- Erläuterungstexte, Dezember 1984, 28.03.1985
- Kob, Gisela: Interview mit O.H. Hajek über die Innenraumgestaltung der Pfarrkirche St. Michael, Trier-Mariahof“. Stuttgart und Karlsruhe, 01.07.1985 [Textniederschrift]
- Faltblatt zur künstlerischen Gestaltung der Pfarrkirche, ca. 1985
- Nauhauser, Emil: St. Michael – Trier-Mariahof, 24.06.1986 [Zusammenstellung auf der Grundlage des Sonderdrucks: Das Münster, 1986, Nr. 2; Texte Gisela Kob; Fotos]
- Schmid, Hans-Dieter: St. Michael – Mariahof. In: Wenn die Steine reden. Briedel 1994, S. 87–96 [Kopie Typoskript]
- Sammlung „Das Altarkreuz von St. Michael, Trier“, Emil Nauhauser, 27.6.2002 [Fotos, Korrespondenz, Texte zur Gestaltung des Kreuzes, Referat Erich Nauhauser 17.03.2002 in Trier]
- Kalender mit zahlreichen Fotos, 2005

Korrespondenz

- Brief O.H. Hajek an Anuschka Plattner, 21.07.1995
- Briefe O.H. Hajek an Peter Anselm Riedl, 29.11.1993, 21.07.1995
- Schriftverkehr O.H. Hajek mit Gisela Kob und Ludine Hinrichs, 1995–2001



Projekt-Nr.	A 059
Projekt	Universität Stuttgart – Naturwissenschaftliches Zentrum Raumartikulation mit Raumauslösern
Ort	Stuttgart–Vaihingen
Strasse	Pfaffenwaldring 57
Datum	1970–1974
Architektur	
Auftraggeber	Universitätsbauamt Stuttgart
Laufzeit	1974–2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	15 Fotografien, 36 Dias

Literatur

- Petzold, Günther: Kunst im Raum der Architektur. Enge planerische Zusammenarbeit zwischen Architekt und Künstler beim Bau des „Naturwissenschaftlichen Zentrums“ der Universität Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 50. Jg., 1975, H. 11, S. 20–21 [HAJ_A059_lit001]
- Finanzministerium Baden–Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden–Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden–Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Finanzministerium Baden–Württemberg (Hg.): 30 Jahre Staatlicher Hochbau in Baden–Württemberg, Stuttgart 1982, S. 169 [HAJ_lit0045a, HAJ_lit0045b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 29 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Farbkarte Brantho–Korrux

Projekt-Nr. A 060

Projekt **Kunsthalle Bielefeld | Farbwege**



Ort Bielefeld

Strasse Artur-Ladebeck-Straße 5

Datum 1971

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1971, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 10 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 061
Projekt	Ev. Melanchthon-Gemeindezentrum Mauer, Turmbild
Ort	Essen
Strasse	Melanchtonstraße 3
Datum	1971–1972
Architektur	Jörg Ohm
Auftraggeber	Gemeinde Essen
Laufzeit	1971–1982, 1997–2000
Planmaterial	2 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	3 Fotografien, 101 Dias

Literatur

- Evangelische Kirchengemeinde Essen–Holsterhausen (Hg.): Melanchthon. Zur Eröffnung des neuen Gemeindezentrums der ev. Kirchengemeinde Essen–Holsterhausen, Essen 1972 [HAJ_A061_lit001a, HAJ_A061_lit001b, HAJ_A061_lit001c, HAJ_A061_lit001d]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 70 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 261–262 [HAJ_lit0082]

Korrespondenz

- Brief Kurt Werner an O.H. Hajek, 30.07.1982

Projekt-Nr. A 062

Projekt **Universität Freiburg – Mensa II |
Universitätszeichen**



Ort Freiburg i. Br.

Strasse Stefan-Meier-Straße 26

Datum 1971–1972

Architektur

Auftraggeber **Universitätsbauamt Freiburg i. Br.,
Land Baden-Württemberg**

Laufzeit 1971–1979, 1996–2000

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 1 Negativ, 30 Fotografien, 14 Dias

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 063

Projekt **Terrassenhaus | Fassadengestaltung**



Ort Zwingenberg

Strasse Heidelberger Straße 48a

Datum 1971–1973 (1979 entfernt)

Architektur Jürgen Leineweber, Bensheim

Auftraggeber Jürgen Leineweber, Bensheim

Laufzeit 1972–1975, 2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien, 8 Dias

Literatur

- Dvorak, Peter: Urbanismul i arta. Împotriva unui funcționalism greșit în arhitectură, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11–12, S. 46–52 [HAJ_lit0029]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 064

Projekt **Bochumer Frühling | Multiple Elemente**



Ort Bochum

Strasse

Datum 1970-1977

Architektur Hochbauamt Stadt Bochum

Auftraggeber Stadt Bochum

Laufzeit 1969-1974, 2000

Planmaterial 5 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie

Literatur

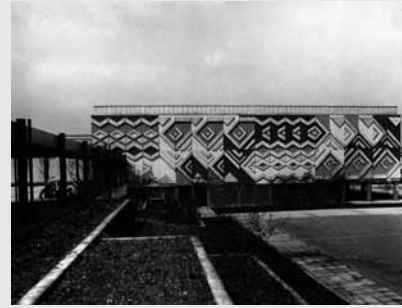
- 33,5 Mill. DM für Schulzentrum. Nach nur dreijähriger Bauzeit von Generalunternehmer schlüsselfertig übergeben, in: Der Bochumer, 13. Jg., 1972, H. 1, S. 9-10 [HAJ_A064_lit001]
- Sicherheit im öffentlichen Dienst, 2. Jg., 1974, H. 5, Titel [HAJ_A064_lit002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Karhof, Günter: o.T., 06.05.1969 [Typoskript zur Übergabe am 15.05.1969]
- Karhof, Günter: o.T., o.J. [Typoskript]

Projekt-Nr. A 064-01

Projekt **Albert-Einstein-Schule und Hans-Böckler-Realschule (ehem. Schulzentrum Wiemelhausen) | Platzgestaltung, Aula, Sporthalle**



Ort Bochum

Strasse Querenburger Str. 45 und 35

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 10 Pläne

Modelle

Fotomaterial 16 Fotografien, 15 Dias

Projekt-Nr. A 064-02

Projekt **Alice Salomon Berufskolleg
(ehem. Frauenbildungsanstalt) | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Akademiestr. 46-48

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 5 Fotografien, 3 Dias

Projekt-Nr. A 064-03

Projekt **Graf-von-der-Recke-Schule | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Von-der-Recke-Straße 53

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial **1 Plan**

Modelle

Fotomaterial **4 Fotografien, 3 Dias**

Projekt-Nr. A 064-04

Projekt **Gemeinschaftsgrundschule
Auf dem Alten Kamp | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Auf dem alten Kamp 35/37

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie, 2 Dias

Projekt-Nr. A 064-05

Projekt **Hauptschule auf der Mark | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Markstraße 185

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie, 3 Dias

Projekt-Nr. A 064-06

Projekt **Erich-Kästner-Schule (ehem. Gesamtschule Bochum) | Schulgebäude und Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Markstraße 189

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 10 Fotografien, 8 Dias

Projekt-Nr. A 064-07

Projekt **Schule Hagenstraße | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial **1 Plan**

Modelle

Fotomaterial **4 Fotografien, 3 Dias**

Projekt-Nr. A 064-08

Projekt **Feldsieper Schule / Helene-Lange-Schule | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Feldsieper Straße 94

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 2 Dias

Projekt-Nr. A 064-09

Projekt **Frauenlobschule | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Frauenlobstraße 91

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial **1 Plan**

Modelle

Fotomaterial **4 Fotografien**

Projekt-Nr. A 064-10

Projekt **Vels-Heide-Schule | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Sanderweg 25

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 5 Dias

Projekt-Nr. A 064-11

Projekt **Natorpschule | Turnhalle**

Ort Bochum

Strasse Natorpstraße 51

Datum

Architektur

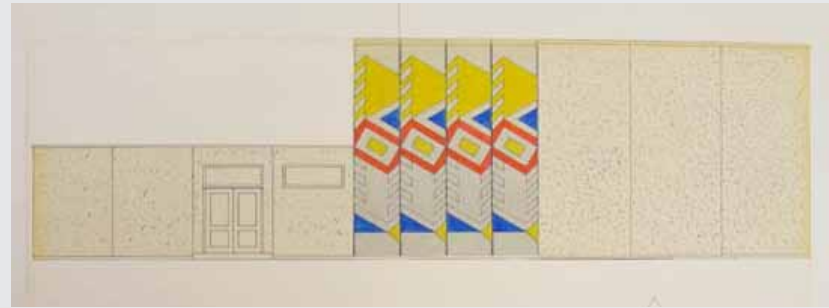
Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. A 064-12

Projekt **Gemeinschaftsgrundschule
Köllerholzschule | Turnhalle**



Ort Bochum

Strasse Köllerholzweg 61

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie

Projekt-Nr. A 064-13

Projekt **Nordwestbad | Fassadenrelief**



Ort Bochum

Strasse Stettiner Straße 1-3

Datum

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien

Projekt-Nr.	A 065
Projekt	Postamt Mannheim 2 Fassadenelemente mit Relieffries
Ort	Mannheim
Strasse	Reichskanzler-Müller-Straße (früher: Große Merzelstraße), Heinrich-Lanz-Straße
Datum	1971-1987
Architektur	Karl Schmucker, Mannheim
Auftraggeber	Oberpostdirektion Karlsruhe
Laufzeit	1971-2004
Planmaterial	45 Pläne, 15 Skizzen, 17 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	11 Negative, 19 Fotografien, 9 Dias



Literatur

- Bundesminister für das Post- und Fernmeldewesen Bonn (Hg.): Kunst für Postbauten. Eine Auswahl aus Kunstobjekten der letzten 20 Jahre, Bamberg 1982, S. 20-21 [HAJ_lit0046a, HAJ_lit0046b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 88-89 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Neubau Postbahnhof Mannheim. Einweihung 20.06.1974 [Einweihungsbroschüre]
- Gesprächsnotiz Deutsche Post Bauen GmbH mit O.H. Hajek, 12.11.2003

Korrespondenz

- Brief Deutsche Post Bauen GmbH an O.H. Hajek 15.12.2003
- Brief O.H. Hajek an Oberbürgermeister Gerhard Widder, Mannheim, 08.01.2004
- Brief O.H. Hajek an Deutsche Post Bauen GmbH, 08.01.2004
- Brief O.H. Hajek an Helmut Striffler, 08.01.2004

- Brief O.H. Hajek an Rolf Lauter, 08.01.2004
- Fax Rudolf K. Höcker an O.H. Hajek, 19.02.2004
- Brief O.H. Hajek an Rudolf K. Höcker, 23.02.2004
- Brief O.H. Hajek an Rudolf K. Höcker, 02.03.2004
- Brief O.H. Hajek an Rolf Lauter, 05.03.2004
- Brief Stadt Mannheim an O.H. Hajek, 24.03.2004
- Brief Kunsthalle Mannheim an O.H. Hajek, 05.04.2004
- Brief O.H. Hajek an DP Immobilienverwaltung, 14.07.2004



Projekt-Nr.	A 066
Projekt	Stadthalle Lahnstein Außen- und Innengestaltung
Ort	Lahnstein
Strasse	Salhofplatz
Datum	1971–1973
Architektur	Planungsring Ressel, Wiesbaden
Auftraggeber	Stadt Lahnstein
Laufzeit	1971–1982, 2000–2008
Planmaterial	8 Pläne, 2 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	9 Fotografien, 17 Dias

Literatur

- Das Objekt Stadthalle Lahnstein, in: Anker-Illustrierte, 8. Jg., 1974, H. 1, S. 8–9 [HAJ_A066_lit001]
- Architektenkammer Rheinland-Pfalz (Hg.): Staatspreis Kunst am Bau 1975 – Staatspreis für bildende Kunst und Architektur 1977/78 (Dokumentation; 2), Mainz 1979, S. 13, 16–17 [HAJ_A066_lit002]
- Planungsring Ressel (Hg.): 40 Jahre Planungsring Ressel. Architekten und Ingenieure GmbH, Wiesbaden 2005, S. 16–17 [HAJ_A066_lit003]
- Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21–26 [HAJ_lit0043]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]
- Kring, Karin: Farbwege leiten über den Teppich, 17.1.2008 [Kopie ohne weitere Angaben]
- Kring, Karin: Stadthalle bleibt, wie sie ist, 18.1.2008 [Kopie ohne weitere Angaben]
- Kring, Karin: Stadthalle als Chance [Kopie ohne weitere Angaben]

Sonstiges

- Einladungskarte zur Eröffnung der Stadthalle Lahnstein, 24.03.1973
- Anerkennung anlässlich des Wettbewerbs Kunst am Bau, Finanzministerium Rheinland-Pfalz, 26.11.1975 [Urkunde]
- Prospekt „Die Stadthalle von Lahnstein“, Dyckerhoff-Weiß AG, o.J.



Projekt-Nr.	A 067
Projekt	Farbwege ADAC Hauptverwaltung München
Ort	München
Strasse	Am Westpark 8
Datum	1972–1973, 1984
Architektur	J. Dobler, München
Auftraggeber	ADAC
Laufzeit	1972–2000
Planmaterial	11 Pläne, 1 Zeichnung, 1 Skizze
Modelle	
Fotomaterial	39 Negative, 59 Fotografien, 38 Dias

Literatur

- Skripte und Postskripte zu einer Kunstzerstörung, in: Kunstreport, 1982, H. 1, S. 26–30 [HAJ_A067_lit001]
- Dvorak, Peter: Urbanismul în arta. Împotriva unui funcționalism greșit în artele, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11–12, S. 46–52 [HAJ_lit0029]
- ADAC-Motorwelt, 1977, H. 5, S. 114 [HAJ_lit0032a, HAJ_lit0032b]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 – June 1992], Ankara 1992, S. 24–29 [HAJ_lit0070]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 40 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

Korrespondenz

- Brief ADAC an O.H. Hajek, 15.03.1991
- O.H. Hajek an ADAC, 23.03.1991
- Brief ADAC an O.H. Hajek, 15.04.1991
- Brief ADAC an O.H. Hajek, 27.06.1991

Projekt-Nr. A 068

Projekt **Kath. Kirche St. Josef | Außen- und Innengestaltung**

Ort Bünde

Strasse Fünfhausenstr. 31

Datum 1972–1974, Turmrelief 1982

Architektur JG Hanke, Bielefeld

Auftraggeber Kirchengemeinde Bünde

Laufzeit 1972–2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Negativ, 42 Fotografien, 66 Dias



Literatur

- Weisner, Ulrich: Hajeks Ausmalung der St. Josefskirche in Bünde, in: Das Münster, 29. Jg., 1976, H. 2, S. 111–121 [HAJ_A068_lit001]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Lindstrom, Randall S.: Creativity and contradiction. European churches since 1970, Washington/DC 1988, S. 102 [HAJ_lit0061]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 168 [HAJ_lit0074]
- Groh, Werner: Initiativ, Kunst – Kirche. Katalog der Ausstellung der DG, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum für angewandte Kunst Die Neue Sammlung München 1994/1995 (Galerie an der Finkenstrasse: Galerieinformation; 86), München 1994, S. 54, 148 [HAJ_lit0076]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 15, 75 [HAJ_lit0079]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 63, 66 [HAJ_lit0080]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 262 [HAJ_lit0082]

- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 8 [HAJ_lit0083]
- Die Bündler St.-Josefs-Kirche erhält einen Schutzanstrich: Farbiger Turm im Blickpunkt, in: Westfalen-Blatt, 05.06.1988, o.S. [Kopie]
- St.-Josef-Glockenturm bekam Farbe. Gelb und Gold als Symbol des „göttlichen Lichts“, in: Neue Westfälische, 05.06.1988, o.S. [Kopie]
- Strecker, Manfred: „Kopfbemalung“ an Bündler St.-Josef-Kirche von Otto Herbert Hajek. Ein Kirchturm als Stadtzeichen, in: Neue Westfälische, 26.08.1988, o.S. [Kopie]



Projekt-Nr.	A 069
Projekt	Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Außen- und Innengestaltung
Ort	Montevideo / Uruguay
Strasse	La Cumparsita 1417/1435 Plaza Alemania
Datum	1972–1974, 1981–1989
Architektur	Bundesbaudirektion Berlin
Auftraggeber	Bundesbaudirektion Berlin
Laufzeit	1972–2000
Planmaterial	33 Pläne, 1 Zeichnung, 1 Gemälde
Modelle	
Fotomaterial	117 Negative, 128 Fotografien, 25 Dias

Literatur

- Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 – 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 106 [HAJ_lit0039]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 33 [HAJ_lit0074]
- PWA–Grafische Papiere–GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 19 [HAJ_lit0077]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 94, 262 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben

Projekt-Nr. A 070

Projekt **Firma Christian Holzäpfel KG | Farbwege**



Ort Horb am Neckar

Strasse Liststraße 5

Datum 1972–1973

Architektur

Auftraggeber Firma Christian Holzäpfel KG

Laufzeit 1972, 2000

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 071

Projekt **Postamt – Filiale Mannheim 81 | Wandrelief**



Ort Mannheim

Strasse Neuhofer Straße 1

Datum 1973–1974

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber Oberpostdirektion Karlsruhe

Laufzeit 1974, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 072
Projekt	Festival Centre Southern Plaza Stadtkonographie Adelaide
Ort	Adelaide / Australien
Strasse	King William Road / North Terrace
Datum	1973-1977
Architektur	Hassell and Partners, Adelaide
Auftraggeber	The Adelaide Festival Centre Trust
Laufzeit	1973-2007
Planmaterial	29 Pläne, 2 Skizzen
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	24 Negative, 205 Fotografien, 506 Dias

Literatur

- Pilz, Michael: Wie ein Theater, in: Dabei, 17. Jg., 1975, H. 2, S. 19-21 [HAJ_A072_lit001a, HAJ_A072_lit001b, HAJ_A072_lit001c, HAJ_A072_lit001d]
- Artist: Otto Herbert Hajek, in: An illustrated guide to the works of art of the Adelaide Festival Centre, 1977, S. [6-7] [HAJ_A072_lit002]
- Hajeks australische Stadtkonographie: In: Architektenblatt, Ausgabe Nord, 9. Jg., 1977, H. 6, S. 487 [HAJ_A072_lit003a, HAJ_A072_lit003c, HAJ_A072_lit003e]
- Hajeks australische Stadtkonographie, in: Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 9. Jg., 1977, H. 6, S. 487 [HAJ_A072_lit003b, HAJ_A072_lit003d]
- Deklamieren am Wetzstein. Nach den Entwürfen eines Deutschen wird in Australien eine riesige Kunstlandschaft erbaut, in: Der Spiegel, 31. Jg., 1977, H. 3, S. 118-119 [HAJ_A072_lit004]
- Adelaide Festival Theatre, in: Architecture Australia, 66. Jg., 1977, H. 5, S. 45-49 [HAJ_A072_lit005]
- Hajek-Plaza, in: Deutsche Bauzeitung, 111. Jg., 1977, H. 7, S. 14 [HAJ_A072_lit006a, HAJ_A072_lit006b, HAJ_A072_lit006c, HAJ_A072_lit006d, HAJ_A072_lit006e]
- Otto Herbert Hajek, in: Kunstecho's, 1978, H. 7, S. 29 [HAJ_A072_lit007]
- Verplante Künstler, in: Status, 10. Jg., 1978, H. 17, S. 98-101 [HAJ_A072_lit008]
- Dunstan, Don: Stadtkonographie Adelaide. Urbanität einer Kunstlandschaft. Eine neue Publikation über Otto Herbert Hajek, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 53-54, 56-61 [HAJ_A072_lit009]
- Hajek, Katja: Aus dem Tagebuch. Katja Hajek – die Frau des Künstlers – hat die Ereignisse vor, während und nach der Eröffnung der Southern Plaza in Tagebuchnotizen festgehalten, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 58 [HAJ_A072_lit009]

- Hajek, Otto Herbert: Adelaide. Auszüge aus einem Essay, der die Impressionen, Gedanken und Überlegungen des Künstlers während seiner Aufenthalte in Australien wiedergibt, in: Kunstmagazin, 18. Jg., 1978, H. 2, S. 55 [HAJ_A072_lit009]
- Kazanski, Boris: Kunstwerk um der Kunst willen. Architektur kritisch, o.O. 1978, Sonderdruck aus: Der Architekt, 1978, H. 7/8, S. 380–381 [HAJ_A072_lit010a, HAJ_A072_lit010b, HAJ_A072_lit010c, HAJ_A072_lit010d, HAJ_A072_lit010e]
- Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
- Bächer, Max: O. H. Hajeks Plaza in der Hauptstadt Adelaide, in: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 21–32 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
- Dunstan, Don: Don Dunstan, Premier of South-Australia, zu O.H. Hajeks „Kunstlandschaft“ in Adelaide: In: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 15–16 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
- Hajek, Otto Herbert: Zur Stadtkonographie Adelaide, in: Farenholtz, Christian; Bächer, Max; Trapenard, Alain: Neue Aufgaben fuer die City. Platz und Bauwerk als Beitrag zur Erhaltung und Gestaltung der Innenstädte, Hamburg 1978, S. 17–20 [HAJ_A072_lit011a, HAJ_A072_lit011b]
- Wenn die Kunst ins Freie geht, in: Art, 1981, H. 7, S. 58–67 [HAJ_A072_lit012a, HAJ_A072_lit012b]
- Quarnstrom, Gordon: Entry to the Outback, in: Soma, 10. Jg., 1981, H. 3, S. 16–23 [HAJ_A072_lit013]
- Flagge, Ingeborg: Stadtkunst gegen Kunststadt, in: PR-Magazin, 14. Jg., 1983, H. 7, S. 37–39 [HAJ_A072_lit014a, HAJ_A072_lit014b]
- Australia's proud daughter, in: High life, 1983, H. 2, S. 80–82 [HAJ_A072_lit015a, HAJ_A072_lit015b, HAJ_A072_lit015c, HAJ_A072_lit015d]
- Adressbuch bildender Künstler, Bd. 1984, Nürnberg 1984, S. 62–63 [HAJ_A072_lit016]
- Voigt, Johannes: Australia – Germany. Two hundred years of contacts, relations and connections, Bonn 1987, S. 144–150 [HAJ_A072_lit017a, HAJ_A072_lit017b]
- Welcome to Australia, Bd. 1988/89, o. O. 1988, S. 306–307 [HAJ_A072_lit018]
- Campbell, Lance: By popular demand. The Adelaide Festival Centre story, Kent Town, South Australia/Adelaide 1998, S. 74–78 [HAJ_A072_lit019]
- Brook, Donald (Hg.): Art in architecture. A national symposium [Adelaide, March 23–25 1977], Adelaide 1977 [HAJ_A072_lit020]
- Petzold, Günther: Weltweite Kulturkontakte beginnen in Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 49. Jg., 1974, H. 4, S. 34–35 [HAJ_lit0027]
- Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein „Stadtkünstler“ mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26–27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
- O.H. Hajek. Adelaide Festival Centre exhibition. Sculptures, pictures, graphics. The Gallery Adelaide Festival Centre, 23rd March – 30th April 1977, Adelaide 1977 [HAJ_lit0035]
- Galerien Maximilianstrasse München (Hg.): Architektur, Räume, Projekte. Gemeinsame Ausstellung der Galerien in der Maximilianstraße München am 1. April 1978, München 1978 [HAJ_lit0036]
- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek – Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148–154 [HAJ_lit0037]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 50–52 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21–24 [HAJ_lit0042]
- Otto Herbert Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 16, S. 21–26 [HAJ_lit0043]
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 41, 48–51 [HAJ_lit0057]
- Istituto Nazionale di Studi Romani, Rom (Hg.): Forme per il cemento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Piazza dei Cavalieri di Malta e Parco S. Alessio, Roma, 25 maggio–25 giugno 1988, [Rom] 1988, S. 50–51, 127 [HAJ_lit0060]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Hajek, Otto Herbert: Signs and symbols [27th november, 1991 German Cultural Institute], in: Aktüre, Zeynep (Hg.): Identity, marginality, space [Pre-symposium lectures & panel discussions, Ankara, May 1991 – June 1992], Ankara 1992, S. 24–29 [HAJ_lit0070]

- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydana Otto Herbert Hajek, in: Mimarlik, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64–65 [HAJ_lit0072]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 36, 39–43 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 9 [HAJ_lit0077]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 11 [HAJ_lit0078]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 62, 65–66 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 95, 263 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 5 [HAJ_lit0083]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 45, 106–107 [HAJ_lit0088]
- Schön, Wolf: Stadtanierung am Ende der Welt, in: Deutsche Zeitung, 05.09.1975, o.S.
- Ward, Peter: The tank trap that divides a city, in: The Australian, 23.03.1977, o.S.
- Zeller, Monika: Eine einst spröde Schöne mit frischem Charme, in: Mannheimer Morgen, 22.01.2000, o.S.; ders. in: Bergsträßer Anzeiger, 22.01.2000, o.S.

Sonstiges

- Einladungen zum Empfang für Don Dunstan am 25.05.1974
- Prospekt cicero
- Prospekt Fa. Karl Casper, Abb. Titel und S. 8, 9
- Mappen mit div. Plan-, Foto- und Textfragmenten [Papier, Transparent]
- Mappe „Malbuch von Katja, Alfons und Lea“
- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Briefmarken und -umschläge
- Div. Zeitungsartikel zur Briefmarkengestaltung
- Mappe mit Touristen-Informationsmaterial

Korrespondenz

- Brief Boris Kazanski an O.H. Hajek, o.J. [Februar 1986]
- Schriftverkehr O.H. Hajek mit Herbert Groß, Juli/August 1994
- Brief O.H. Hajek an CIS, Hans H. Pfeifer, 16.11.2004
- Antwortschreiben O.H. Hajek an Hans H. Pfeifer, o.J.
- Div. Schriftverkehr [Thema Briefmarken]
- Div. Postkarten



Projekt-Nr.	A 073
Projekt	Farbwege Oberpostdirektion Düsseldorf
Ort	Düsseldorf
Strasse	Sohnstraße 45
Datum	1973–1977
Architektur	Oberpostdirektion Düsseldorf, Bauabteilung
Auftraggeber	Oberpostdirektion Düsseldorf
Laufzeit	1973–2000
Planmaterial	35 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	1 Negativ, 16 Fotografien, 36 Dias

Literatur

- Oberpostdirektion Düsseldorf (Hg.): Das neue Haus der Oberpostdirektion Düsseldorf, Düsseldorf 1977 [HAJ_A073_lit001a, HAJ_A073_lit001b]
- Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein „Stadtkünstler“ mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26–27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
- Bundesminister für das Post- und Fernmeldewesen Bonn (Hg.): Kunst für Postbauten. Eine Auswahl aus Kunstobjekten der letzten 20 Jahre, Bamberg 1982, S. 20–21 [HAJ_lit0046a, HAJ_lit0046b]
- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38–41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 106–107 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 94, 263 [HAJ_lit0082]
- Abbildungen in: Mannheimer Morgen, 03.10.1988, o.S.; Badische Neueste Nachrichten, 5.10.1988, o.S.; Ostfriesen Zeitung 14.10.1988, o.S.; Nordwest Zeitung 14.10.1988, o.S.



Projekt-Nr. A 074a

Projekt **Haupt- und Realschule Langen |
Farbwege Wesermünde**

Ort Langen (bei Bremerhaven)

Strasse Nordeschweg 52

Datum 1973-1977

Architektur Gerhard Dunkhase, Bremen

Auftraggeber Gemeinde Langen

Laufzeit 1973-1977, 2000

Planmaterial 17 Pl. allg., 2 Skizzen allg. 14 Pl., 1 Pl. fremd

Modelle

Fotomaterial 21 Fotografien, 13 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 074b

Projekt **Haupt- und Realschule Loxstedt |
Farbwege Wesermünde**



Ort Loxstedt

Strasse Gorch-Fock-Straße 4

Datum 1973-1977

Architektur Gerhard Dunkhase, Bremen

Auftraggeber Gemeinde Loxstedt

Laufzeit 1973-1977, 2000

Planmaterial 17 Pl. allg., 2 Skizzen allg., 12 Pl.

Modelle

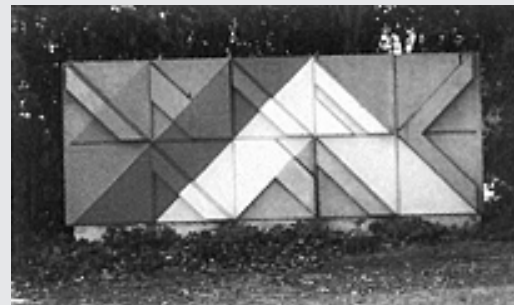
Fotomaterial 23 Fotografien, 14 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 075

Projekt **Wohnhaus Gerhard Dunkhase | Plastiken**



Ort Stuhr-Heiligenrode

Strasse Zur Malsch 5

Datum 1974

Architektur Gerhard Dunkhase, Stuhr-Heiligenrode

Auftraggeber Gerhard Dunkhase, Stuhr-Heiligenrode

Laufzeit 1974, 1998-2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 11 Fotografien

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Zertifikat über ein Ensemble mit 7 Plastiken von O.H. Hajek [mit Fotosammlung, unsigniert]

Korrespondenz

- Brief Gerhard Dunkhase an Anuschka Plattner, 01.12.1998



Projekt-Nr.	A 076
Projekt	Kleiner Schloßplatz Ausstellung „Platzmal“
Ort	Stuttgart
Strasse	Kleiner Schlossplatz 1, Stadtzeichen heute: Theodor-Heuss-Straße 2
Datum	1969/1974
Architektur	Max Bächer, Stuttgart
Auftraggeber	Stadt Stuttgart
Laufzeit	1969–2005
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	3 Negative, 6 Fotografien, 32 Dias

Literatur

- Willkommen in der Bundesrepublik Deutschland, Bd. 1973, München 1973, S. 5 [HAJ_A076_lit001]
- Leipner, Kurt: Stuttgart. 1945 bis heute, Frankfurt a. M. 1973, Abb. 48, Titel [HAJ_A076_lit002]
- Kunst auf dem Kleinen Schloßplatz, in: Stuttgarter Leben, 44. Jg., 1969, H. 9, S. 25 [HAJ_A076_lit003]
- Deutsche Bauzeitung, 103. Jg., 1969, H. 9, S. 641, Titel [HAJ_A076_lit004a, HAJ_A076_lit004b]
- Mander, Antonio: Gestaltung, Dekor und Kunst in der Stadt, Sonderdruck aus: Deutsche Bauzeitschrift DBZ. Architektur, Entwurf, Detail 1972, H. 1, S. 90 [HAJ_A076_lit005]
- Epoca, Italienische Ausgabe, 27. Jg., 1976, H. 1358, S. 52 [HAJ_A076_lit006]
- Bienvenue en République fédérale d'Allemagne, Bd. 1979, München 1979, S. 5 [HAJ_A076_lit007]
- Voigt, Hansegon: Pictorul i urbanismul modern, in: Prisma, 1. Jg., 1969, H. 6, S. 10–11 [HAJ_lit0023]
- Petzold, Günther: Weltweite Kulturkontakte beginnen in Stuttgart, in: Stuttgarter Leben, 49. Jg., 1974, H. 4, S. 34–35 [HAJ_lit0027]
- Wirth, Günther: Kunst am Bau, in: Md, 20. Jg., 1974, H. 12, S. 82–84 [HAJ_lit0028]
- Dvorak, Peter: Urbanismul i arta. Împotriva unui fun ionalism gre it în eles, in: Prisma, 7. Jg., 1975, H. 11–12, S. 46–52 [HAJ_lit0029]
- Eisfeld, Dieter: Kunst in der Stadt. Über den Versuch, Städte durch künstlerische Objekte und Aktionen zu verändern, Stuttgart 1975, S. 63 [HAJ_lit0030]
- ADAC-Motorwelt, 1977, H. 5, S. 114 [HAJ_lit0032a, HAJ_lit0032b]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]

- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Schleuning, Hans (Hg.): Stuttgart-Handbuch, Stuttgart 1985, S. 232–233 [HAJ_lit0053]
- Hajek, Otto Herbert: Stuttgart. Lebensraum Stadt – und Kunst, Freiburg/Breisgau 1988, S. 9 [HAJ_lit0059a, HAJ_lit0059b]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 30, 221 [HAJ_lit0074]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstaustellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 7–8 [HAJ_lit0078]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Pressemitteilung Stabsabteilung Kommunikation, Landeshauptstadt Stuttgart, 02.09.2005

Korrespondenz

- Brief Johanna Stulle an Gerd Dieterich, 01.09.2005



Projekt-Nr. A 077

Projekt **Thermarium (ehem. Thermal-Sole-Bewegungsbad) | Farbwege**

Ort Bad Schönborn

Strasse Kraichgaustraße 14

Datum 1974–1990

Architektur Geier + Geier, Stuttgart

Auftraggeber Kurgesellschaft Bad Schönborn

Laufzeit 1974–2007

Planmaterial 22 Pläne, 2 Skizzen, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial 10 Fotografien, 1 Dia

Literatur

- Thermal-Sole-Bewegungsbad Bad Schönborn, in: Bauwelt, 67. Jg., 1976, H. 31, S. 948–950 [HAJ_A077_lit001]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 263 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 108 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

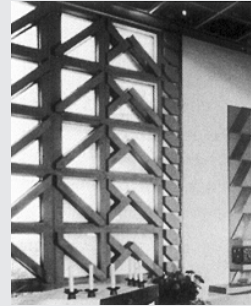
- Werbefaltblatt

Korrespondenz

- Schriftverkehr O.H. Hajek mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Karlsruhe, November/Dezember 2001 [z.T. Kopien]
- Brief O.H. Hajek an das Landesamt für Denkmalpflege, 30.01.2002 [Kopie]
- Brief O.H. Hajek an das Thermal-Sole-Bewegungsbad Bad Schönborn, Bürgermeister Müller, 30.01.2002 [Kopie]
- Fax O.H. Hajek an die Heidelberger Kunstedition von Oettingern, 05.03.2002

Projekt-Nr. A 078

Projekt **Altenwohnheim Haus Maria-Elisabeth |
Farbwege , Außen- und Innengestaltung**



Ort Hofheim am Taunus

Strasse Rödersteinweg 6

Datum 1974–1975

Architektur Planungsring Ressel, Wiesbaden

Auftraggeber Kath. Wohltätigkeitsanstalt Zur heiligen Elisabeth,
Reinbek b. Hamburg

Laufzeit 1974–1975, 2000

Planmaterial 7 Pläne

Modelle

Fotomaterial 1 Fotografie, 5 Farbausdrucke

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Neues Altenheim mit vielen architektonischen Extras, in: o.T., 28.07.1975, S. 10 [Kopie]
- Und am Abend kamen die Kinder. „Haus Maria Elisabeth“ vor illustrem Kreis im Hofheim eingeweiht, in: Höchster Kreisblatt, 12.11.1975, o.S. [Kopie]
- Ein Haus zum Wohlfühlen. Altenwohnheim „Haus Maria-Elisabeth“ in Hofheim eingeweiht, in: o.T., o.J., S. 16 [Kopie]

Sonstiges

- Firmenwerbung Wilhelm Lahmeyer



Projekt-Nr.	A 079
Projekt	Universität Heidelberg - Medizinische Fakultät Farbwege, Wandbild, Universitätszeichen
Ort	Heidelberg
Strasse	Im Neuenheimer Feld 308
Datum	1974-1979
Architektur	Carlfried Mutschler, Mannheim
Auftraggeber	Universitätsbauamt Heidelberg, Land Baden-Württemberg
Laufzeit	1976-1979, 1995-2000
Planmaterial	6 Pläne, 1 Plan fremd
Modelle	
Fotomaterial	3 Negative, 45 Fotografien, 31 Dias

Literatur

- Finanzministerium Baden-Württemberg (Hg.): Kunst in der Architektur. Land Baden-Württemberg. 25 Jahre künstlerisches Schaffen im staatlichen Hochbau in Baden-Württemberg, Stuttgart 1979 [HAJ_lit0038a, HAJ_lit0038b, HAJ_lit0038c, HAJ_lit0038d, HAJ_lit0038e]
- Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 85 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 9 [HAJ_lit0083]

Projekt-Nr. A 080

Projekt **„real,-“ (ehem. Möbelhaus Marsch) | Farbwege, Fassaden- und Treppenhaus-gestaltung**

Ort Groß-Zimmern

Strasse Röntgenstraße 1-3

Datum 1975

Architektur

Auftraggeber Möbelhaus Marsch

Laufzeit 1975, 2000

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial 2 Fotografien



Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 081
Projekt	Ehem. Bundesministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten Platzartikulation, Innengestaltung
Ort	Bonn
Strasse	Rochusstraße 1
Datum	1975–1976
Architektur	Bundesbaudirektion Bonn
Auftraggeber	Bundesbaudirektion Bonn
Laufzeit	1975–2000
Planmaterial	26 Pläne
Modelle	
Fotomaterial	16 Negative, 67 Fotografien, 19 Dias

Literatur

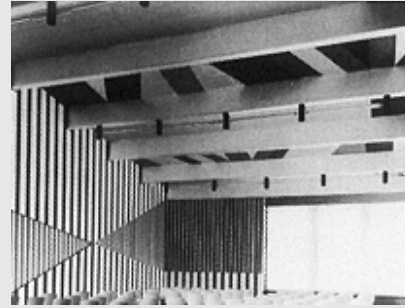
- Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 – 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 227 [HAJ_lit0039]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 67 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Seibold, Martin: Otto Hajek, in: Arte factum, 4. Jg., 1982, H. 15, S. 21–24 [HAJ_lit0042]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 39 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 86–87 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 97, 264 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Blatt mit technischen Angaben

Projekt-Nr. A 082

Projekt **Rathaus I |
Wand- u. Deckengestaltung Gemeindesaal**



Ort Eppstein-Vockenhausen

Strasse Hauptstraße 99

Datum 1975-1976

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1976, 2000

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Ist das die „Zentrale“ der künftigen Stadt Eppstein? In: o.T., 14.06.1976, o.S. [Kopie]



Projekt-Nr. A 083

Projekt **Baden-Württembergische Bank AG (ehem. Badische Bank)| Farbwege Porta Badische Bank, Wand- und Deckenrelief**

Ort Mannheim

Strasse O 4,4

Datum 1975-1976

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber ehem. Badische Bank Karlsruhe

Laufzeit 1975-2005

Planmaterial 7 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 3 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Plattner, Andreas: Nahtstelle. Filiale der Baden-Württembergischen Bank an der Planken, Mannheim, in: Architektur, Innenarchitektur, technischer Ausbau, 90. Jg., 1982, H. 6, S. 558-559 [HAJ_A083_lit001a, HAJ_A083_lit001b]
- Die Baden-Württembergische Bank (Hg.): Kunst in Mannheim, Stuttgart 2005 [HAJ_A083_lit002]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 105 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 084
Projekt	Kurbad Königstein Farbwege, Außen- und Innengestaltung
Ort	Königstein im Taunus
Strasse	Le-Cannet-Rocheville-Straße 1
Datum	1976-1977, 1988
Architektur	Geier + Geier, Stuttgart
Auftraggeber	Königsteiner Kurbadgesellschaft mbH
Laufzeit	1975-2000
Planmaterial	24 Pläne, 1 Plan fremd
Modelle	
Fotomaterial	42 Fotografien, 51 Dias

Literatur

- Königstein mit Tradition und Fortschritt – Das neue Hallenbad mit Kurmittelhaus, o. O. 1977, Sonderdruck aus: Heilbad und Kurort, Zeitschrift für das gesamte Bäderwesen, 29 Jg., 1977, H. 8 [HAJ_A084_lit001]
- Zentrum des Kurbetriebs in signalhafter Farbgebung. Kurzentrum Königstein/Hessen, in: Architektur + Wohnwelt, 86. Jg., 1978, H. 4, S. 240-243 [HAJ_A084_lit002a, HAJ_A084_lit002b]
- Blaurock, Stefan: Otto Herbert Hajek. Einblick in Werk und Werke eines Künstlers [Facharbeit aus der Kunsterziehung, Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Schweinfurt], Schweinfurt 1995 [HAJ_lit0073]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]
- Ein Freischwimmbecken fürs Kurbad Königstein, in: o.T., 05.11.1985, o.S.

Sonstiges

- Div. Werbeprospekte zum Kurort und Kurbad Königstein- Einladung und Informationen zur Eröffnung

Projekt-Nr. A 085

Projekt **Viktoriaplatz Mülheim | Stadtkonographie**



Ort Mülheim an der Ruhr

Strasse Viktoriaplatz

Datum 1975–1977

Architektur

Auftraggeber Sparkasse Mülheim

Laufzeit 1975–2007

Planmaterial 12 Pläne

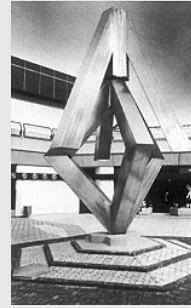
Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 85 Fotografien, 45 Dias

Literatur

- Colsmann, Friedhelm: Betrachtungen zur Plastik von Professor Hajek auf dem Viktoriaplatz, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 35 [HAJ_A085_lit001]
- Wolter, Hans-Joachim: Distanz mit Respekt, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 32–34 [HAJ_A085_lit001]
- Denecke, Christel: Keine Vorbehalte, in: Illustrierter Stadtspiegel, 11. Jg., 1977, H. 9, S. 34–35 [HAJ_A085_lit001]
- Jürgen-Fischer, Klaus: Plätze, in: Das Kunstwerk, 38. Jg., 1985, H. 3, S. 10–41 [HAJ_A085_lit002]
- Petzold, Günther: Hajeks Handschrift. Ein „Stadtkünstler“ mit Weltformat, in: Bunte Wochen-Zeitung, 1977, H. 39, S. 26–27 [HAJ_lit0033a, HAJ_lit0033b, HAJ_lit0033c]
- Petzold, Günther: Kunst im öffentlichen Raum. O.H. Hajek – Farbwege und Stadtzeichen, in: Architektur & Wohnen, 1979, H. 9, S. 148–154 [HAJ_lit0037]
- Voigt-Karbe, Karin B.: Plätze als Stätten der Begegnung, in: Diners-Club-Magazin, 1981, H. 2, S. 6–9 [HAJ_lit0040a, HAJ_lit0040b, HAJ_lit0040c, HAJ_lit0040d, HAJ_lit0040e]
- Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Hg.): Kunst, Landschaft, Architektur. Architekturbezogene Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1983, S. 74–78 [HAJ_lit0044]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt-Bau-Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 31 [HAJ_lit0074]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstausstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 3 [HAJ_lit0078]

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 96, 264 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 47-48, 102 [HAJ_lit0088]



Projekt-Nr. A 086

Projekt **Galatea-Anlage |
Raumzeichen mit Platzartikulation**

Ort Wiesbaden-Biebrich

Strasse Straße der Republik

Datum 1976-1977

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber Karlsruher Lebensversicherung AG

Laufzeit 1976-2000

Planmaterial 11 Pläne, 1 Skizze, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial 1 Negativ, 9 Fotografien, 1 Dia

Literatur

- Redstone, Louis G.: Public art. New directions, New York 1981, Abb. 174 [HAJ_lit0041a, HAJ_lit0041b]
- Karlsruher Lebensversicherung AG. Bericht über das 150. Geschäftsjahr 1984, [Karlsruhe] 1985, S. 85, 87 [HAJ_lit0050]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 99 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 264 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 087

Projekt **Frankfurt Trading Center/Commerzbank
(ehem. Deutsche Bundespost) |
Raumwand**

Ort Frankfurt a. M.

Strasse Hafenstr. 51

Datum 1974–1977

Architektur

Auftraggeber Oberpostdirektion Frankfurt a. M.

Laufzeit 1974–1977, 2000

Planmaterial 10 Pläne, 3 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 13 Fotografien



Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 088

Projekt **Karstadt | Strukturelief Treppenhausturm**



Ort Goslar

Strasse Rosentorstraße 1

Datum 1977-1978

Architektur Walter Brune und Partner, Düsseldorf

Auftraggeber Karstadt AG

Laufzeit 1977-1978, 1999-2000

Planmaterial 5 Pläne, 4 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien, 3 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]
- Schenning: Tafel sollte auf Hajek-Reliefs hinweisen. Vorschlag, Karstadt-Turm in die Kunstmeile einzubinden, in: Goslarsche Zeitung, 08.04.1999, o.S.

Projekt-Nr. A 089

Projekt **Wohnhaus Stengel |
Außen- und Innengestaltung**



Ort Stuttgart

Strasse Gebelsbergstraße 87

Datum 1978–1979

Architektur

Auftraggeber Ingrid und Dr. Eberhard Stengel

Laufzeit 1978–2000

Planmaterial 2 Pläne, 2 Skizzen

Modelle

Fotomaterial 11 Fotografien

Literatur

- Bachmayer, Monika (Hg.): Kultur, Leben, Natur (In Baden-Württemberg; 38), Karlsruhe 1992 [HAJ_A089_lit001]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]
- Ein Kunstwerk als Fassade. Das bunte Haus von Heselach, in: [Stuttgarter Zeitung], 22.09.1987, S. 21

Projekt-Nr. A 090

Projekt **Kath. Kirche St. Bruder Konrad | Turmkreuz**



Ort Gütersloh-Spexard

Strasse Bonifatiusstraße 6

Datum 1978–1980

Architektur JG Hanke, Bielefeld

Auftraggeber Kath. Kirchengemeinde Bruder Konrad,
Gütersloh-Spexard

Laufzeit 1977–1980, 1996–2000

Planmaterial 6 Pläne, 6 Skizzen, 4 Pläne fremd

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 5 Fotografien

Literatur

- Kresing, Bruno (Hg.): Kirchenbau im Erzbistum Paderborn 1974 – 2000, Paderborn 2000, S. 10–11 [HAJ_A090_lit001]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 17, 81 [HAJ_lit0079]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 091
Projekt	Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Eingangsbilder, Umfassungsmauer, Raumzeichen
Ort	Lomé / Togo
Strasse	Boulevard de la République
Datum	1979–1981
Architektur	Lippsmeier und Partner, Starnberg
Auftraggeber	Bundesbaudirektion Berlin
Laufzeit	1979–2000
Planmaterial	17 Pläne, 3 Skizzen, 3 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	32 Negative, 61 Fotografien, 117 Dias

Literatur

- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 32 [HAJ_lit0074]
- PWA–Grafische Papiere–GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 5 [HAJ_lit0077]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 092
Projekt	Mineralbad Leuze Farbwege Römische Erinnerung
Ort	Stuttgart-Bad Cannstatt
Strasse	Am Leuzebad 2-6
Datum	1979-1984
Architektur	Geier + Geier, Stuttgart
Auftraggeber	Stadt Stuttgart
Laufzeit	1951-1961, 1978-2007
Planmaterial	129 Pl., 1 Zeichnung, 111 Skizzen, 14 Pl. fremd
Modelle	
Fotomaterial	120 Negative, 128 Fotografien, 155 Dias

Literatur

- Stuttgart: Krach um Hajeks Millionen-Ding, in: Art, 1980, H. 6, S. 120 [HAJ_A092_lit001]
- Kartoffel, Graciela: Otto Herbert Hajek, in: Vogue, Mexico, 8. Jg., 1987, H. 80, S. 92-93 [HAJ_A092_lit002]
- Der gemeinsame Weg, 47. Jg., 1987, Titel [HAJ_A092_lit003a, HAJ_A092_lit003b]
- Das Mineralbad Leuze in der Landeshauptstadt Stuttgart, in: Sportstättenbau + Bäderanlagen, 21. Jg., 1987, H. 3, S. 162-170 [HAJ_A092_lit004a, HAJ_A092_lit004b, HAJ_A092_lit004c]
- Kur- und Bäderamt mit Presse- und Informationsamt der Landeshauptstadt Stuttgart (Hg.): Die Mineralbäder Cannstatt und Leuze. Hier lesen Sie alles, was Sie über die beiden städtischen Mineralbäder und die Stuttgarter Kur wissen müssen, Stuttgart 1990 [HAJ_A092_lit005]
- Windstoßer, Peter; Hahn-Woernle, Birgit: Kunst im Detail. Die Kunst von 1945 bis 1990, Stuttgart 1991, S. 20-21, 116 [HAJ_A092_lit006]
- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Das Leuze. Mineralbad. Perlen für Ihre Lebensfreude, Stuttgart 2000 [HAJ_A092_lit007a, HAJ_A092_lit007b, HAJ_A092_lit007c]
- Stuttgart Marketing GmbH (Hg.): Die Mineralbäder in Stuttgart. Badekultur mit Tradition, Stuttgart 2001 [HAJ_A092_lit008]
- Braun, G.: Kurbaden im Großstadtrubel, in: Top travel, 1985, H. 1, S. 52-53 [HAJ_A092_lit009]
- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Römische Erinnerung - Farbwege Leuze. Otto Herbert Hajek. Die künstlerische Gestaltung im Mineralbad Leuze, Stuttgart 2003 [HAJ_A092_lit010a, HAJ_A092_lit010b, HAJ_A092_lit010c, HAJ_A092_lit010d, HAJ_A092_lit010e]
- Contact, Deutsche Ausgabe, 62. Jg., 1984, S. 37, 39, Titel [HAJ_A092_lit011]

- Kur- und Bäderbetriebe Stuttgart (Hg.): Erfrischend vielseitig. Das Leuze. Mineralbad, Stuttgart 2007 [HAJ_A092_lit012]
- Hannsmann, Margarete: Wasserkultur Wunderinsel Leuze, in: In Baden-Württemberg, 38. Jg., 1992, H. 1, S. 32–34 [HAJ_A092_lit013]
- Gomringer, Eugen: O.H. Hajek – sein Beitrag zur Kunst unserer Zeit, in: Dabei, 25. Jg., 1983, H. 2, S. 2–6 [HAJ_lit0047]
- Dechau, Wilfried: Das „neue Leuze“, in: Deutsche Bauzeitung, 117. Jg., 1983, H. 12, S. 6 [HAJ_lit0048]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden-Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Schleuning, Hans (Hg.): Stuttgart-Handbuch, Stuttgart 1985, S. 236 [HAJ_lit0053]
- Farbwege. Zum 60. Geburtstag von Otto Herbert Hajek, in: Baukultur, 1987, H. 6, S. 32 [HAJ_lit0055]
- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 97–98, 121 [HAJ_lit0057]
- Hajek, Otto Herbert: Stuttgart. Lebensraum Stadt – und Kunst, Freiburg/Breisgau 1988, S. 40–41, 47 [HAJ_lit0059a, HAJ_lit0059b]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 82–83 [HAJ_lit0074]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 48–51 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 99, 265 [HAJ_lit0082]
- Wagnerová, Alena: Barevné stezky Otto Herberta Hajka, in: Víkend, 2004, H. 13, S. 16–17 [HAJ_lit0085]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 103 [HAJ_lit0088]
- Fischer, Ilse: Leuze – Faß ohne Boden, in: Stuttgarter Nachrichten, 18.12.1980, o.S.
- Sommerlicher Badegenuss für Touristen, in: Amtsblatt Stuttgart, 3.07.2003, o.S.

Sonstiges

- Südwestdeutsche Landesbank (Hg.): 1990. Die Kunst von 1945 bis heute in Baden-Württemberg. Kunst im Detail, Stuttgart 1989 [Kalender 1990 mit einigen Abbildungen]
- Prospekt Fa. Karl Körner GmbH, Fliesen-Naturstein-Schwimmbäder, o.J. [Abbildung]
- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Erläuterungstext engl.

Korrespondenz

- Brief Internationaler Arbeitskreis Sport- und Freizeiteinrichtungen e.V. an Architekturbüro Geier, 28.08.1989



Projekt-Nr.	A 093
Projekt	Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (ehem. Bundesbaudirektion) Gestaltung Eingang, Transformatorenstation
Ort	Berlin
Strasse	Fasanenstraße 87
Datum	1979–1980 (Ensemble), 1971, 1973 (Einzelobjekte)
Architektur	Bundesbaudirektion Berlin
Auftraggeber	Bundesbaudirektion Berlin
Laufzeit	1979–2000
Planmaterial	6 Pläne, 4 Skizzen, 4 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	25 Fotografien, 5 Dias

Literatur

- Rave, Horst: Bau – Kunst – Verwaltung. Dokumentation Ergänzungsfonds d. Bundes 1977 – 1984 (hg. vom Bundesministerium für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1987, S. 34–35, 89, Titel [HAJ_lit0058a, HAJ_lit0058b, HAJ_lit0058c]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 41 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 123 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]
- Zeitsungsausschnittsammlungen Dezember 1980, 1981 und 1982

Sonstiges

- Glückwunschkarten

Projekt-Nr. A 094

Projekt **WDR | Studiogestaltung mit Farbwegen**



Ort Köln

Strasse Appellhofplatz 1, Studio A

Datum 1980

Architektur

Auftraggeber WDR

Laufzeit 1980–2000

Planmaterial 1 Plan, 3 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 22 Negative, 11 Fotografien, 494 Dias

Literatur

- Wirth, Günther; Bühler, Dietrich: Otto Herbert Hajek zum 60. Geburtstag. Retro-Versionen, Sindelfingen 1987 [HAJ_lit0056a, HAJ_lit0056b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]
- Zeitungsausschnittsammlung September/Okttober 1980

Sonstiges

- Tagespassierschein für O.H. Hajek zur ARD-Wahlveranstaltung 1980

Projekt-Nr. A 095

Projekt **Wohn- und Atelierhaus Hanke |
Stadtzeichen, Wandbild**



Ort Bielefeld-Milse

Strasse Tümmelerweg 21

Datum 1972 (Großes Stadtzeichen), 1982

Architektur JG Hanke, Bielefeld

Auftraggeber JG Hanke, Bielefeld

Laufzeit 1982–2000

Planmaterial 7 Pläne

Modelle

Fotomaterial 3 Negative, 40 Fotografien, 1 Dia

Literatur

- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 17, 59 [HAJ_lit0079]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 100 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 096
Projekt	Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft Bildfries, Plastik
Ort	München
Strasse	Gedonstraße 4/6
Datum	1982
Architektur	
Auftraggeber	Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft
Laufzeit	1982–2000
Planmaterial	2 Pläne, 7 Zeichnungen, 10 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	1 Fotografie

Literatur

- Kunst in der Münchener Rück. Stand Mai 1983, [München] 1983, S. 63, 64 [HAJ_A096_lit001]
- Kunst in der Münchener Rück. Stand Februar 1988, München 1988, S. 87, 88 [HAJ_A096_lit002]
- Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft (Hg.): Münchener Rück. Bauen und Gestalten, München 1993, S. 204–207, 412–413, 563 [HAJ_A096_lit003]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 265–266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Faltblatt
- Glückwunschkarte

Korrespondenz

- Brief O.H. Hajek an Horst K. Jannott, 26.04.1982 [Durchschlag]
- Brief Horst K. Jannott an O.H. Hajek, 30.04.1982
- Brief O.H. Hajek an Fa. Stonner KG, 26.05.1982 [Durchschlag]
- Brief O.H. Hajek an Horst K. Jannott, 16.06.1982 [Durchschlag]
- Brief Horst K. Jannott an O.H. Hajek, 22.06.1982

Projekt-Nr. A 097

Projekt **Wohnhaus Geesmann | Fassadengestaltung**



Ort Herford

Strasse Stadtholzstraße 28

Datum 1983

Architektur JG Hanke, Bielefeld

Auftraggeber Winfried Geesmann

Laufzeit 1982–1983, 2000

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial 10 Fotografien, 2 Dias

Literatur

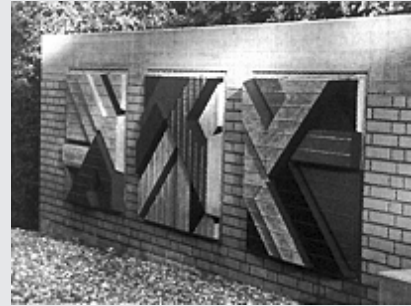
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]
- Zeitungsausschnitt Herforder Kreisanzeiger, 02.02.1983

Korrespondenz

- Briefkarten Joachim G. Hanke an O.H. Hajek, 1982
- Briefe Hanni und Winfried Geesmann an O.H. Hajek, o.J.

Projekt-Nr. A 098

Projekt **Wohnhaus Kruttschnitt |
Farbwege, Eingangsbild**



Ort Wachtberg-Pech

Strasse Dahlienweg 16

Datum 1983-1984

Architektur Carlfried Mutschler, Mannheim

Auftraggeber Ernst-Jörg Kruttschnitt, Wirtschaftsjournalist

Laufzeit 1984, 2000

Planmaterial 3 Pläne, 5 Skizzen

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 099
Projekt	Deutsche Telekom AG (ehem. Fernmeldeamt) Farbwege, Zeichen, Eingangsbild, Fassade
Ort	Reutlingen
Strasse	Karlstraße 84
Datum	1983–1986
Architektur	
Auftraggeber	Oberpostdirektion Stuttgart (Außenstelle Tübingen)
Laufzeit	1983–2000
Planmaterial	15 Pläne, 6 Skizzen
Modelle	
Fotomaterial	34 Negative, 37 Fotografien, 103 Dias

Literatur

- „Zeichen setzen“, in: Postmagazin, 1985, H. 4, S. 4 [HAJ_A099_lit001a, HAJ_A099_lit001b]
- Deutsche Telekom, Niederlassung Reutlingen (Hg.): 10 Jahre Kunst im Raum der Technik, o. O. 1995, S. 1, 3–5, 12–13, 34–35 [HAJ_A099_lit002]
- Hajek, Otto Herbert: Kunstlandschaft Lebensraum Stadt, in: Deutsches Architektenblatt, Ausgabe Baden–Württemberg, 17. Jg., 1985, H. 10, S. 1251–1254 [HAJ_lit0051a, HAJ_lit0051b]
- Ihlefeld, Heli: Hajek baut Wetzsteine für Toleranz, in: Postmagazin, 1987, H. 2, S. 38–41 [HAJ_lit0054a, HAJ_lit0054b]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben

Korrespondenz

- Brief Deutsche Telekom an O.H. Hajek, 16.12.1997

Projekt-Nr. A 100

Projekt **Schulzentrum Nord |
Farbwege, Stadtzeichen**

Ort Kaiserslautern

Strasse Kaiserberggring 29

Datum 1983–1984

Architektur

Auftraggeber Stadt Kaiserslautern

Laufzeit 1983–2000

Planmaterial 11 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 36 Negative, 30 Fotografien, 16 Dias



Literatur

- Joray, Marcel: Le béton dans l'art contemporain, Bd. 2, Neuchâtel 1987, S. 53 [HAJ_lit0057]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt–Bau–Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]
- Zeitungsausschnitt Esslinger Zeitung, o.J.

Sonstiges

- Briefbogen der Berufsbildenden Schule I Technik Kaiserslautern mit Hajek-Logo

Korrespondenz

- Brief Berufsbildende Schule I Technik Kaiserslautern an O.H. Hajek, 18.01.1999
- Brief O.H. Hajek an Berufsbildende Schule I Technik Kaiserslautern, 25.01.1999

Projekt-Nr. A 101

Projekt **Grabmal Alex Möller**



Ort Karlsruhe-Rüppurr

Strasse Friedhof Rüppurr, Lange Straße 28

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1986–2000

Planmaterial 5 Pläne

Modelle

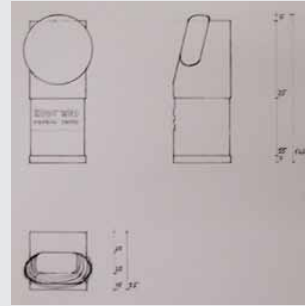
Fotomaterial 1 Fotografie

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 102

Projekt **Grabmal Ernst Wild**



Ort München-Solln

Strasse Sollner Waldfriedhof, Warnbergstraße 2,
Gräberfeld 34, Reihe 1, Grab Nr. 7

Datum 1986

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1986–2000

Planmaterial 5 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Informationsblatt zur Gemeinschaftsausstellung mit Ernst Wild, Augsburg, Januar/Februar 1988



Projekt-Nr.	A 103
Projekt	Deutsche Postbank AG (ehem. Postgiroamt) Platzartikulation, Wandbilder im Innenbereich
Ort	Frankfurt a. M.–Eckenheim
Strasse	Eckenheimer Landstraße 242
Datum	1986–1987
Architektur	Seidel, Hausmann, Partner, Darmstadt
Auftraggeber	Oberpostdirektion Frankfurt a. M.
Laufzeit	1986–2000
Planmaterial	24 Pläne, 1 Skizze
Modelle	
Fotomaterial	140 Negative, 155 Fotografien, 16 Dias

Literatur

- Hafner, Willy: Tendenzen der Kunst im öffentlichen Raum, in: Steinmetz + Bildhauer, 105. Jg., 1989, H. 7, S. 17–23 [HAJ_A103_lit001]
- Oberpostdirektion Frankfurt a. M. (Hg.): PostGiro in Frankfurt am Main. Informationsschrift zum Neubau des Postgiroamts Frankfurt am Main, Frankfurt a. M. 1986 [HAJ_A103_lit002]
- Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen (Hg.): Postbauten, Stuttgart/Zürich 1989, S. 152–153, 256 [HAJ_lit0062]
- Hajek, Otto Herbert: Stadt–Bau–Kunst, in: Der Architekt, 1991, H. 6, S. 325–328 [HAJ_lit0066]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 38–39 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 97, 266 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben
- Briefkarte Architekten Seidel, Hausmann Partner an O.H. Hajek, o.J., Briefmarke mit Hajek-Motiv



Projekt-Nr.	A 104
Projekt	ZDF Sendezentrum Raumzeichen Wandlungen mit Bodenbild
Ort	Mainz-Lerchenberg
Strasse	ZDF-Straße 1
Datum	1984-1987
Architektur	
Auftraggeber	ZDF Mainz
Laufzeit	1984-2000
Planmaterial	25 Pläne, 3 Skizzen, 7 Pläne fremd
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	37 Negative, 78 Fotografien, 22 Dias

Literatur

- Schwarzenau, Dieter (Hg.): Kunst im ZDF, Mainz 1991 [HAJ_A104_lit001]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 16 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 14-15 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 35 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 266 [HAJ_lit0082]
- Schmitt, Heiner: Wert oder Unwert? In: o.T., o.J., S. 20

Sonstiges

- Statische Berechnungen von Franz Hajek zu „Raumzeichen – Wandlungen“, 17.07.1986
- Informationsfaltblatt des ZDF zur Plastik, Oktober 1987
- Erläuterungstext von O.H. Hajek zur Arbeit „Raumzeichen – Wandlungen“, Oktober 1987

Korrespondenz

- Brief Franz Hajek an O.H. Hajek, 17.07.1986



Projekt-Nr.	A 105
Projekt	Stadthaus Chorweiler Farbwege, Platzartikulation
Ort	Köln-Chorweiler
Strasse	Athener Ring 4
Datum	1987-1988
Architektur	Hochbauamt Stadt Köln
Auftraggeber	Hochbauamt Stadt Köln
Laufzeit	1985-2007
Planmaterial	17 Pläne, 5 Pläne fremd
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	43 Negative, 45 Fotografien, 22 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 74-75, 170 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 12 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 112-113 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 98, 266 [HAJ_lit0082]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 100-101 [HAJ_lit0088]

Sonstiges

- Faltblatt Stadthaus Chorweiler, Stadt Köln, o.J.

Projekt-Nr. A 106

Projekt **Bundesministerium für Verkehr |
Farbwege, Reliefs**



Ort Bonn

Strasse

Datum 1988-1989

Architektur Bundesbaudirektion Bonn

Auftraggeber Bundesbaudirektion Bonn

Laufzeit 1988-2000

Planmaterial 8 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 5 Negative, 13 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 202-203 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 107
Projekt	Kath. Kirche St. Johannes Außen- und Innengestaltung
Ort	Nürtingen
Strasse	Katharinenstraße 17
Datum	1956, 1988–1990
Architektur	Hans Lütke-meier, Rottenburg
Auftraggeber	Gemeinde St. Johannes, Nürtingen
Laufzeit	1957, 1988–2007
Planmaterial	12 Pläne, 3 Skizzen
Modelle	
Fotomaterial	48 Negative, 164 Fotografien, 41 Dias, 1 Postkarte

Literatur

- Hummel, Heribert: Nürtingen, St. Johannes (Schwäbische Kunstdenkmale; 49), Weissenhorn 1991 [HAJ_A107_lit001a, HAJ_A107_lit001b, HAJ_A107_lit001c, HAJ_A107_lit001d]
- Katholische Kirchengemeinde St. Johannes Nürtingen (Hg.): St. Johannes Nürtingen und Otto Herbert Hajek, Ostfildern 1996 [HAJ_A107_lit002a, HAJ_A107_lit002b, HAJ_A107_lit002c]
- Bibel heute, 1998, H. 136, Rückseite [HAJ_A107_lit003a, HAJ_A107_lit003b]
- Bauer, Katja: Die Ausstattung der Kirche St. Johannes in Nürtingen von Otto Herbert Hajek. Kunstwissenschaftliche Analyse und ein Lehrgang mit einer Schulklasse, Karlsruhe 1999 [HAJ_A107_lit004]
- Katholische Gesamtkirchengemeinde Sankt Johannes Nürtingen (Hg.): St. Johannes Nürtingen. „Wie Bäume am Wasser“. Festjahr 2006/07. 100 Jahre Kirchweihe. 50 Jahre eigenständige Pfarrei, Nürtingen 2006 [HAJ_A107_lit005]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, in: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0009]
- Hönscheid, Johannes: Der Bildhauer Otto Herbert Hajek, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, 55. Jg., 1957, H. 8, S. 284–286 [HAJ_lit0010a, HAJ_lit0010b]
- Rösch-Metzler, Wiltrud. Raumknoten, Denkzeichen und Wetzsteine, in: Publik-Forum, 19. Jg., 1990, H. 3, S. 26–29 [HAJ_lit0063]
- Hajek, Otto Herbert: Orte, wo das Göttliche schutzlos hervortreten kann. Durch Kunst wird Abwesendes zur Anwesenheit gebracht, in: Publik-Forum, 20. Jg., 1991, H. 6, S. 38–41 [HAJ_lit0065a, HAJ_lit0065b]
- Hummel, Heribert: St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 24. Jg., 1988–1991, S. 119–123 [HAJ_lit0067]

- Tiefenbacher, Heinz Georg; Urban, Wolfgang; Reiner, Egon: Raum schaffen für Gott. Kirchenbau und religiöse Kunst in der Diözese Rottenburg–Stuttgart, Ulm 1992, S. 48, 196, 289, 294 [HAJ_lit0071]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 152 [HAJ_lit0074]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 10–12, 38, 53–58 [HAJ_lit0080]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 52 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 88, 267 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]
- Adolf Lauster & Co. (Hg.): Adolf Lauster & Co., Natursteinwerk, Stuttgart–Bad Cannstatt, Loseblattsammlung, S. 507 [HAJ_lit0089]
- Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek – Jerusalem, [Stuttgart] 2004, S. 1–2 [HAJ_lit0090]
- Farben und Formen in der Kirche St. Johannes, in: Nürtinger Zeitung, 10.05.1996, o.S.
- o.T., in: Stuttgarter Nachrichten, 31.12.1999, o.S.
- Eine ganz neue Formensprache für Monstranz, in: Nürtinger Zeitung, 21.06.2000, S. 17
- Bauer, Andrea: o.T., o.J., o.S. [Kopie Zeitungsausschnitt]
- Einladung zur Ausstellungseröffnung INRI / Bettina Rheims und Serge Bramly, Nürtingen, 12.10.2001
- Kob, Gisela: Zum Tode von Professor Dr. O.H. Hajek, Mai 2005 [Typoskript, Bestandteil Pfarrbrief Heiligkreuz u.a.]
- Gemeindeblatt Fronleichnam 2005 und Ausgabe Nr. 13, 2005
- Broschüre zum Gemeindejubiläum 2006/07
- Sedlmeier, Wolfgang: Ein persönlicher Rundgang durch St. Johannes, o.J. [Typoskript]
- Brilmeier, o.A.: Beschreibung der Altarbilder, o.J. [Typoskript]
- Der Kreuzweg, o.J. [Typoskript]

Korrespondenz

- Brief Kath. Pfarramt St. Johannes Nürtingen, Wolfgang Sedlmeier, an O.H. Hajek, 05.02.1999
- Brief O.H. Hajek an Wolfgang Sedlmeier, 19.02.1999
- Briefkarte Wolfgang Sedlmeier an O.H. Hajek, 13.06.2000

Sonstiges

- Hajek, O.H.: Kreuzweg in der Kirche St. Johannes Nürtingen, 10.03.1991 [Typoskript]
- Einladung zur Ausstellungseröffnung O.H. Hajek in St. Johannes, Nürtingen, 30.06.1996
- Helzle, Eugen: Die Christusträgerin in der Johanneskirche zu Nürtingen als Symbol für die Ankunft des Kindes, 18.12.1998 [Typoskript]



Projekt-Nr.	A 108
Projekt	Stadthaus N1 Farbwege, Raumfelder, Bodenbild
Ort	Mannheim
Strasse	N 1
Datum	1987–1991
Architektur	Carlfried Mutschler, Mannheim
Auftraggeber	Stadt Mannheim, Mannheimer Versicherung AG, ÖVA-Versicherungen
Laufzeit	1987–2000
Planmaterial	50 Pläne, 40 Skizzen, 9 Pläne fremd
Modelle	1 Modell
Fotomaterial	3 Negative, 5 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- Krewinkel, Heinz W.: Stadthaus N1 in Mannheim, in: Glasforum, 41. Jg., 1991, H. 6, S. 25–36 [HAJ_A108_lit001]
- Fokus: Glas, 1992, H. 17 [HAJ_A108_lit002]
- Geberzahn, W. O.: Axiale Anlage. Neubau des Stadthauses Mannheim, in: Architektur, Innenarchitektur, technischer Ausbau, 100. Jg., 1992, H. 5, S. 88–97 [HAJ_A108_lit003]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 195 [HAJ_lit0074]
- Mutschler, Carlfried; Langner, Joachim: Carlfried Mutschler + Partner, Bd. 2, Stuttgart 1995 [HAJ_lit0075a, HAJ_lit0075b]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 7 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 122 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr. A 109

Projekt **WDR, Vierscheibenhaus |
Farbwege Einfallendes Licht**

Ort Köln

Strasse Apellhofplatz 1

Datum 1988-1992

Architektur

Auftraggeber WDR

Laufzeit 1988-2000

Planmaterial 3 Pläne, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial 18 Fotografien, 11 Dias

Literatur

- Sechs echte Hajeks im Vierscheibenhaus, in: WDR-print, 1992, H. 190, S. 1 [HAJ_A109_lit001]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 182-183 [HAJ_lit0074]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 98, 267 [HAJ_lit0082]

Sonstiges

- Faltblatt/Flyer Otto Herbert Hajek Werkschau, Ausstellung WDR Köln, Februar 1992
- Briefkarten mit Abb. Foyer WDR Köln, 1994

Projekt-Nr. A 110

Projekt **Zentralinstitut für seelische Gesundheit | Fries**

Ort Mannheim

Strasse J 4 / J 5

Datum 1991–1992

Architektur Andreas Plattner, Mannheim

Auftraggeber Land Baden–Württemberg

Laufzeit 1991–2000

Planmaterial 19 Pläne

Modelle

Fotomaterial 11 Negative, 34 Fotografien



Literatur

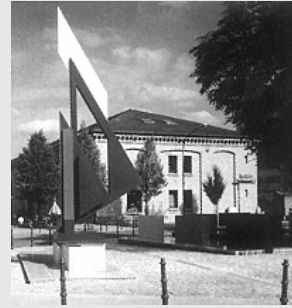
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr.	A 111
Projekt	Hergelen Meydanı Raumzeichen mit Farbwegen
Ort	Ankara / Türkei
Strasse	Ordu Sk
Datum	1992-1994
Architektur	
Auftraggeber	Stadt Ankara
Laufzeit	1992-2000
Planmaterial	30 Pläne, 9 Pläne fremd
Modelle	
Fotomaterial	126 Negative, 218 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- Çimen, Bayar: Ankara'nın yeni meydanları, in: Mimarlık, 30. Jg., 1992, H. 250, S. 13 [HAJ_A111_lit001]
- Bademli, Raşit R.: Hergelen meydanı, in: Hazırlayan, Yayına; Çimen, Bayar: Ankara Söyleşileri. Kasım -Aralık 1993, Ankara 1994 [HAJ_A111_lit002]
- Çimen, Bayar: Hajek meydanı, in: Hazırlayan, Yayına; Çimen, Bayar: Ankara Söyleşileri. Kasım-Aralık 1993, Ankara 1994 [HAJ_A111_lit002]
- Otto Herbert Hajek, in: Çevre sanat . Çevresel sanat etkinlikleri. Mart 1989-Mart 1994, Ankara 1994, S. 78-81 [HAJ_A111_lit003]
- Çimen, Bayar: Kentsel ve mimari mekanda sanat hergelen meydanı Otto Herbert Hajek, in: Mimarlık, 32. Jg., 1994, H. 256, S. 64-65 [HAJ_lit0072]
- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 230-231 [HAJ_lit0074]
- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 19 [HAJ_lit0077]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen - Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 76-77, 79 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 99, 267 [HAJ_lit0082]



Projekt-Nr. A 112

Projekt **Platzgestaltung mit Artikulationsfeld**

Ort Saarlouis

Strasse Kaiser-Wilhelm-Straße / Wallstraße /
Handwerkerstraße

Datum 1994-1995

Architektur

Auftraggeber Stadt Saarlouis

Laufzeit 1994-2003

Planmaterial 6 Pläne, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial 32 Negative, 199 Fotografien, 7 Dias

Literatur

- PWA-Grafische Papiere-GmbH (Hg.): Otto Herbert Hajek [Brochure for the calendar 1996 of PWA Grafische Papiere GmbH, Raubling], [Raubling] 1995, S. 11 [HAJ_lit0077]
- Amt für Kultur, Schulen und Sport Saarlouis (Hg.): O. H. Hajek. Farben und Zeichen. Haus Ludwig für Kunstaussstellungen Saarlouis, Saarlouis 1996, S. 2, Titel [HAJ_lit0078]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 46 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]
- Saarländische Kommunal-Zeitschrift, 53. Jg., 2003, H. 5, Titel [HAJ_lit0084a, HAJ_lit0084b]

Projekt-Nr. A 113

Projekt **Sparkasse (heute: Rhein Neckar Nord) | Platzgestaltung**



Ort Mannheim-Lindenhof

Strasse Emil-Heckel-Straße / Schwarzwaldstraße

Datum 1972 (Raumzeichen); 1994-1996 (Platzgestaltung)

Architektur

Auftraggeber Sparkasse Mannheim

Laufzeit 1993-2000

Planmaterial 13 Pläne, 2 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 28 Fotografien, 2 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 108 [HAJ_lit0081]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. A 114

Projekt **Kath. Kirche St. Anna | Innengestaltung**



Ort Sindelfingen–Maichingen

Strasse Sindelfinger Straße 132

Datum 1996–1997, 1987 (Altarbild)

Architektur Hüttche, Schöllhorn, Partner, Maichingen

Auftraggeber Kath. Stadtpfarramt St. Anna, Maichingen

Laufzeit 1987, 1996–2007

Planmaterial 12 Pläne, 6 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial 15 Fotografien, 3 Dias

Literatur

- Pfarrei Sankt Anna Maichingen (Hg.): Festschrift zur Neugestaltung der Kirche St. Anna Maichingen 1997, Magstadt [1997] [HAJ_A114_lit001]
- Giese, Heiner: Innenrenovation der Pfarrkirche St. Anna in Maichingen, in: Heilige Kunst, 30. Jg., 1998, S. 73–75 [HAJ_A114_lit002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 267 [HAJ_lit0082]
- Kessler, Michael: Otto Herbert Hajek (1927–2005). Bemerkungen zu seinem bildnerischen Schaffen im Raum der Diözese Rottenburg–Stuttgart anlässlich einer Ausstellung in St. Johannes in Nürtingen, in: Heilige Kunst, 35. Jg., 2005/2006, S. 193–207 [HAJ_lit0087]

Sonstiges

- Faltblatt zur Altarraumgestaltung 1987 und 1997
- Einladungskarten zur Altarweihe am 21.12.1997
- Gemeindebrief Juni 2005

Projekt-Nr. A 115

Projekt **Sparda-Bank |
Wegezeichen, Struktursäulen, Bodenbild**



Ort Stuttgart

Strasse Am Hauptbahnhof 2 und 3 /
Heilbronner Straße

Datum 1998-1999

Architektur

Auftraggeber Sparda-Bank, Stuttgart

Laufzeit 1998-2000

Planmaterial 4 Pläne

Modelle

Fotomaterial 6 Negative, 38 Fotografien, 92 Dias

Literatur

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 100-101, 267 [HAJ_lit0082]
- Romain, Lothar (Hg.): Otto Herbert Hajek (Künstler; 50, 13), München 2000, S. 13 [HAJ_lit0083]

Sonstiges

- Erläuterungstext mit Projektangaben

Projekt-Nr. A 116

Projekt **Südwestrundfunk | Wandbild**



Ort Stuttgart-Ost

Strasse Neckarstraße 230
(Gebäudeseite: Wilhelm-Camerer-Straße)

Datum 2002

Architektur

Auftraggeber Stiftung Kunst und Kultur der Sparda-Bank
Baden-Württemberg

Laufzeit 2002-2003

Planmaterial 4 Pläne, 2 Zeichnungen

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 79 Fotografien, 8 Dias

Literatur

- Die Künstlergilde 2002, H. 1, Titel [HAJ_A116_lit001a, HAJ_A116_lit001b, HAJ_A116_lit001c]
- Papenberg-Weber, Annette: „Die Seele verlangt nach Harmonie“. Otto Herbert Hajeks neues Wandbild am SWR-Funkhaus Stuttgart, in: Doppelpfeil, 2002, H. 4, S. 40-41 [HAJ_A116_lit002a, HAJ_A116_lit002b]
- Südwestrundfunk. Geschäftsbericht. Stand: 31. Dezember 2002, [Bühl/Baden] 2003, S. 3, Titel [HAJ_A116_lit003]

Sonstiges

- Faltblatt/Flyer
- Farbkopien

Korrespondenz

- Brief Atelier Hajek an Nicola Heuss, SWR, mit Presseberichten zum Wandbild, 22.11.2002



Projekt-Nr.	A 001
Projekt	Gewerbliche Schule Im Hoppenlau Große Sitzende
Ort	Stuttgart
Strasse	Rosenbergstraße 17
Datum	1953
Architektur	
Auftraggeber	
Laufzeit	1953–1956, 1993–2000
Planmaterial	
Modelle	
Fotomaterial	13 Negative, 16 Fotografien

Literatur

- Bauherr Stadt Stuttgart, Bd. 2 (Wirtschaftsmonographien des Bauwesens; 12), Stuttgart 1956 [HAJ_A00I_lit001]
- Kreh, Uli (Hg.): Die kalten Schönen. Plastiken in Stuttgart, Stuttgart 1993, S. 146–147 [HAJ_A00I_lit002]
- Gewerbliche Schule im Hoppenlau (Hg.): GSIH. Gewerbliche Schule im Hoppenlau [75 Jahre Gewerbliche Schule im Hoppenlau], Stuttgart 2000, Titel und Rückseite [HAJ_A00I_lit003]
- Sansoni, Artur: Der Bildhauer Otto-Herbert Hajek in Zuffenhausen, in: Naturstein, 10. Jg., 1955, H. 10, S. 227–231 [HAJ_lit0002]
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): O.H. Hajek. Eine Welt der Zeichen. Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 2000, Köln 2000, S. 256 [HAJ_lit0082]

Projekt-Nr. AP 001

Projekt **Altenwohn- und Pflegeheim |
Entwurf Mosaikwand**

Ort Bochum

Strasse

Datum um 1960

Architektur

Auftraggeber Stadt Bochum

Laufzeit 1960

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 002

Projekt **Entwurf Gerichtsgebäude**

Ort Ulm

Strasse

Datum um 1960

Architektur

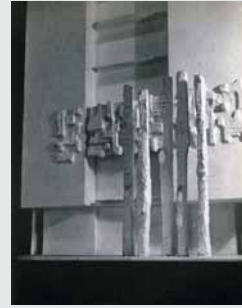
Auftraggeber

Laufzeit 1960

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial



Literatur

- Blätter + Bilder 1960, H. 10, S. 25 [HAJ_lit0014]

Projekt-Nr. AP 003

Projekt **Wettbewerb Gedächtnisstätte |
Platzgestaltung**

Ort Bochum

Strasse

Datum um 1964

Architektur

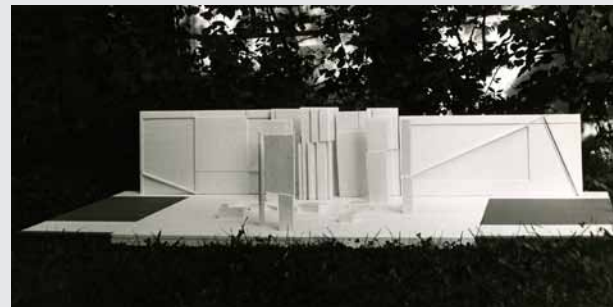
Auftraggeber

Laufzeit 1964

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 3 Fotografien



Projekt-Nr. AP 004

Projekt **Kath. Kirche Sao Bonifacio |
Entwurf Zeichen, Altarwand, Relief**

Ort Sao Paulo / Brasilien

Strasse

Datum um 1967

Architektur Hans Broos

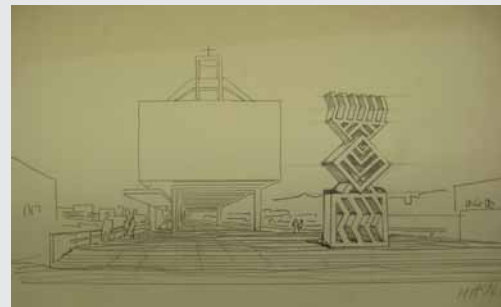
Auftraggeber

Laufzeit 1967

Planmaterial 3 Zeichnungen, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 005

Projekt **Entwürfe für Fahnen**



Ort

Strasse

Datum 1969

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1969

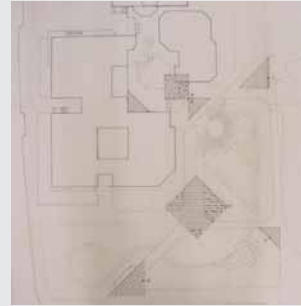
Planmaterial 6 Zeichnungen

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 006

Projekt **Geschwister-Scholl-Gymnasium |
Entwurf Raumartikulation, Raumauslöser**



Ort Münster

Strasse Von-Humboldt-Straße / Kristiansandstraße

Datum um 1970

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1970

Planmaterial 7 Pläne, 1 Zeichnung, 11 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 007

Projekt **Multiples Element Stahlpress 70/6**



Ort

Sonstiges

Strasse

- Prospekt der Firma Biffar

Datum 1970

Architektur

Auftraggeber **Biffar**

Laufzeit 1970

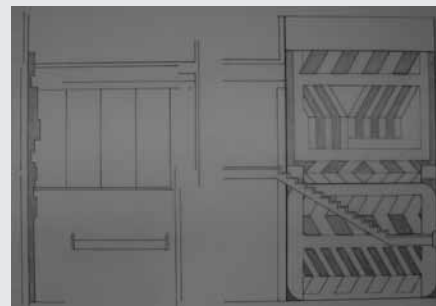
Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 008

Projekt **Postamt Wetzlar |
Entwurf Reliefwand im Eingang**



Ort Wetzlar

Strasse

Datum 1970

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1970

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 009

Projekt **Revierpark Mattlerbusch |
Entwurf Farbwege, Zeichen**

Ort Duisburg

Strasse

Datum um 1970–1975

Architektur

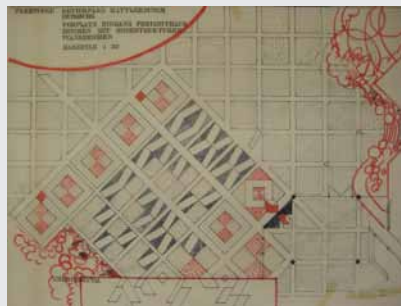
Auftraggeber

Laufzeit 1970–1975

Planmaterial 2 Pläne

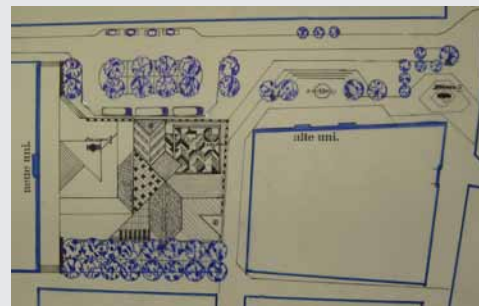
Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 010

Projekt **Universitätsplatz Heidelberg |
Entwurf Platzartikulation mit Zeichen**



Ort Heidelberg

Strasse

Datum um 1970–1975

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1970–1975

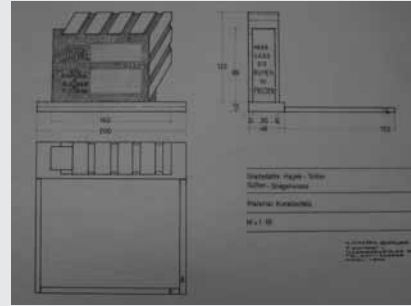
Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 011

Projekt **Entwurf Grabstätte Hajek-Sitter**



Ort Süßen-Stiegelwiese

Strasse

Datum 1970, 1994

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1970, 1994

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 012

Projekt **Entwurf Fußgängerpasserelle
Kröpcke/Bahnhofstraße |
Bodengestaltung, Zeichen**

Ort Hannover

Strasse Kröpcke / Bahnhofstraße

Datum 1972

Architektur

Auftraggeber Stadtverwaltung Hannover

Laufzeit 1972–1975, 2007

Planmaterial 4 Pläne, 4 Zeichnungen

Modelle 1 Modell

Fotomaterial 13 Fotografien, 14 Dias

Literatur

- Eisfeld, Dieter: Kunst in der Stadt. Über den Versuch, Städte durch künstlerische Objekte und Aktionen zu verändern, Stuttgart 1975, S. 42–43, 88 [HAJ_lit0030]
- Otto Herbert Hajek Kunststiftung der Sparda-Bank Baden-Württemberg (Hg.): Otto Herbert Hajek. Raum, Farbe, Zeichen. Katalog der Ausstellung Städtische Galerie Karlsruhe 2007/2008, Städtisches Kunstmuseum Singen 2008, Georg-Kolbe-Museum Berlin 2008, Tübingen 2007, S. 18, 98–99 [HAJ_lit0088]

Korrespondenz

- Brief J.A. Schmoll gen. Eisenwerth an den Oberbürgermeister, das U-Bahn-Referat, die Kunstkommission der Stadt Hannover, 10.08.1973 [Durchschlag]
- Brief J.A. Schmoll gen. Eisenwerth an O.H. Hajek, 13.08.1973

Projekt-Nr. AP 013

Projekt **Platz-Bilder |
Entwurf Stadtzeichen, Bodenstruktur**



Ort Mannheim

Strasse

Datum 1972

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1972, 1997

Planmaterial 3 Pläne

Modelle

Fotomaterial 4 Negative, 2 Fotografien, 4 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 98 [HAJ_lit0081]

Projekt-Nr. AP 014

Projekt **Wohnungsbaukreditanstalt |
Entwurf Farbwege, Trennwand Speiseraum**

Ort Berlin

Strasse

Datum 1973

Architektur

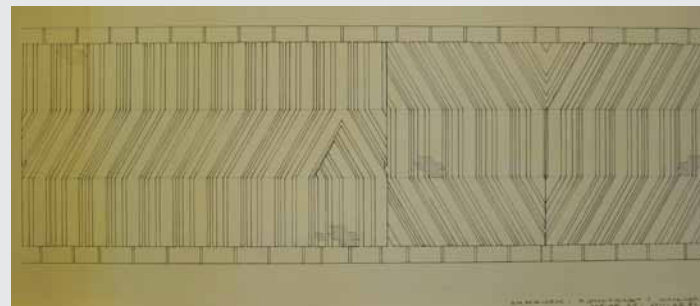
Auftraggeber

Laufzeit 1973

Planmaterial 3 Pläne

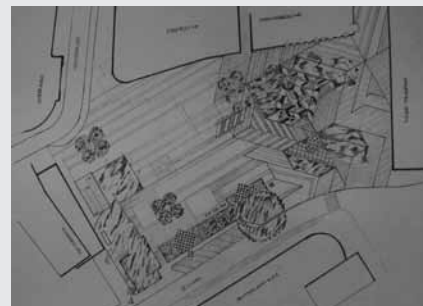
Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 015

Projekt **Farbwege Essen Wiener Platz |
Entwurf Platzgestaltung**



Ort Essen

Strasse Wiener Platz

Datum um 1973–1974

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1973–1974

Planmaterial 11 Pläne, 3 Skizzen, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 016

Projekt **Ausbildungsstätte für den
Auswärtigen Dienst |
Entwurf Außengestaltung**

Ort Bonn

Strasse

Datum um 1973

Architektur

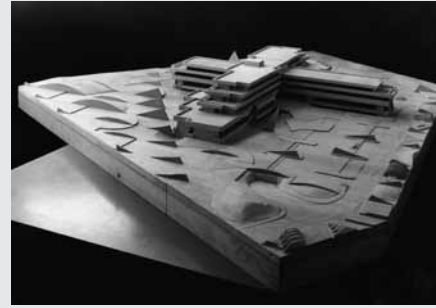
Auftraggeber Bundesbaudirektion Bonn

Laufzeit 1973

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 4 Fotografien



Projekt-Nr. AP 017

Projekt **Entwurf Hillcrown-Konzept Tafelberg**



Ort Kapstadt / Südafrika

Strasse Tafelberg

Datum um 1974

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1974

Planmaterial

Modelle

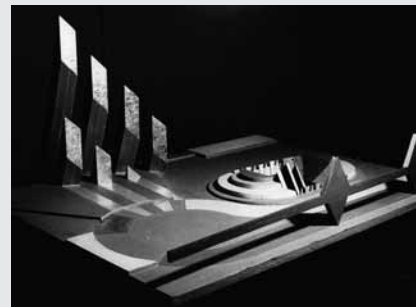
Fotomaterial

Literatur

- Kunst am Refhels. Internationale Freilicht-Plastikausstellung Wintersingen/Baselland, Basel 1974 [HAJ_AP017_lit001]

Projekt-Nr. AP 018

Projekt **Entwurf Platzgestaltung mit Zeichen**



Ort Köln

Strasse

Datum um 1975

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1975

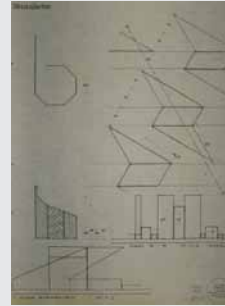
Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Fotografien

Projekt-Nr. AP 019

Projekt **Entwurf Fassadenelemente**



Ort Mannheim

Strasse

Datum 1976

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1976

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 020

Projekt **Farbwege Berlin | Entwurf Platzartikulation**



Ort Berlin

Strasse Kurfürstendamm / Joachimstaler Straße

Datum 1978

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1978, 1997

Planmaterial 18 Pläne, 4 Zeichnungen, 2 Skizzen

Modelle

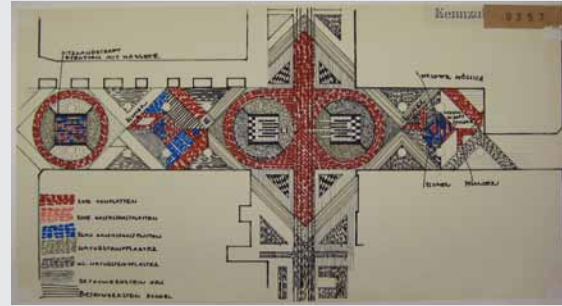
Fotomaterial 5 Negative, 7 Dias

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 94, 96–97 [HAJ_lit0081]

Projekt-Nr. AP 021

Projekt **Wettbewerb Fußgängerzone |
Bodengestaltung, Zeichen und Strukturfeld**



Ort Mannheim

Strasse Kurpfalzstraße / Neckartor

Datum um 1978

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1978

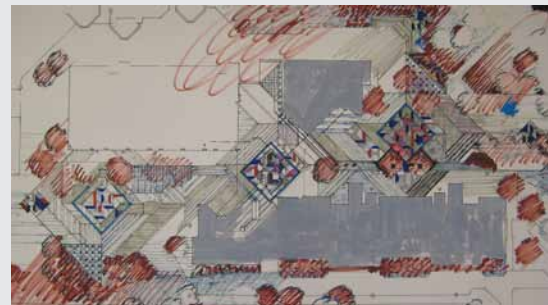
Planmaterial 7 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 022

Projekt **Wettbewerb Schulzentrum
Melanchthonstraße | Eingangszone**



Ort

Strasse Melanchthonstraße

Datum 1978

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1978

Planmaterial 10 Pläne

Modelle 4 Modelle

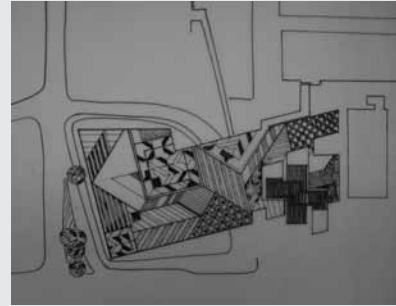
Fotomaterial

Sonstiges

- Wettbewerbserläuterungsbericht, 22.05.1978

Projekt-Nr. AP 023

Projekt **Entwurf Platzgestaltung**



Ort Berlin

Strasse

Datum 1978

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1978

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 024

Projekt **Bendlerblock Berlin |
Entwurf Artikulation Ehrenhof**

Ort Berlin

Strasse

Datum 1979

Architektur

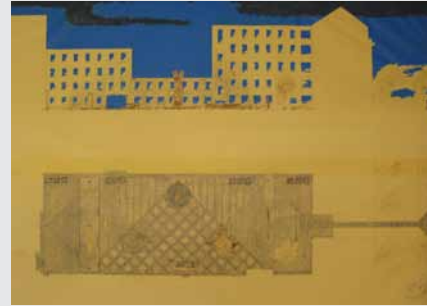
Auftraggeber

Laufzeit 1979–1980

Planmaterial 5 Pläne, 1 Zeichnung, 6 Skizzen

Modelle 1 Modell

Fotomaterial



Literatur

- Leuschner, Wolfgang: Bauten des Bundes 1965 – 1980 (hg. vom Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen u. Städtebau), Karlsruhe 1980, S. 305 [HAJ_lit0039]

Projekt-Nr. AP 025

Projekt **SPD Bürohausneubau |
Entwurf Straßenraum**



Ort Bonn

Strasse Ollenhauerstraße, Friedrich-Ebert-Allee

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1979

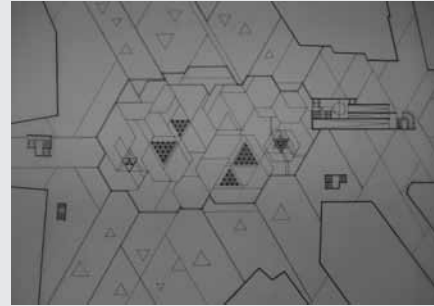
Planmaterial 1 Plan, 2 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 026

Projekt **U-Bahnstation „Am Steintor“ |
Entwurf Platz, Haltestelle**



Ort Hannover

Strasse Steintorstraße / Steintorplatz

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1977–1979

Planmaterial 3 Pläne, 6 Zeichnungen, 4 Skizzen, 5 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 027

Projekt **Ideenwettbewerb zur Erinnerung
an den Matrosenaufstand 1918 |
Platzgestaltung**



Ort Kiel

Strasse Schittenhelmstrasse, Feldstrasse, Marinegang

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1979–1980

Planmaterial 6 Pläne, 1 Zeichnung, 3 Skizzen

Modelle

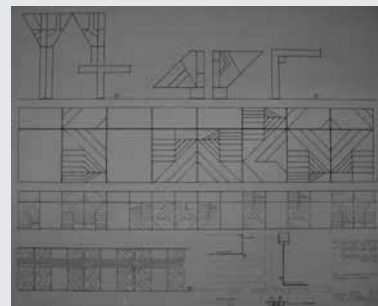
Fotomaterial

Literatur

- Kulturamt der Stadt Kiel (Hg.): Künstlerisches Zeichen zur Erinnerung an „Ereignisse im November 1918“ in Kiel, [Kiel] 1980, S. 17, 36–39 [HAJ_AP027_lit001]

Projekt-Nr. AP 028

Projekt **Projekt Jugend |
Entwurf Fassadengestaltung, Zeichen**



Ort Hameln

Strasse Kreisstraße

Datum 1979

Architektur

Auftraggeber Staatshochbauamt Hameln

Laufzeit 1979

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 029

Projekt **Farbwege ZDF Mainz |
Entwurf Platzgestaltung**

Ort Mainz-Lerchenberg

Strasse

Datum 1979-1980

Architektur

Auftraggeber ZDF Mainz

Laufzeit 1972-1973, 1979-1980

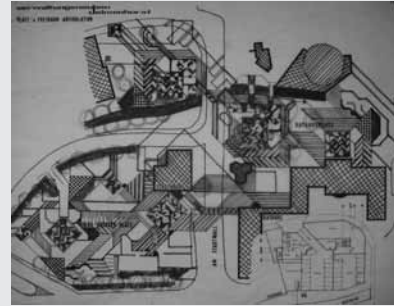
Planmaterial 23 Pl., 15 Zeichnungen, 2 Skizzen, 3 Pl. fremd

Modelle 3 Modelle

Fotomaterial 12 Dias

Projekt-Nr. AP 030

Projekt **Verwaltungsneubau Delmenhorst | Wettbewerb Platz- und Freiraumartikulation**



Ort Delmenhorst

Strasse Hans-Böckler-Platz / Am Stadtwall / Rathausplatz

Datum um 1980

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1980

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

Korrespondenz

- Brief Klaus-Sievert Rathjen an O.H. Hajek, 18.09.1980

Projekt-Nr. AP 031

Projekt **Farbwege Kurmittelhaus Westerland | Entwurf Eingangsbild**



Ort Westerland

Strasse

Datum 1980

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1980

Planmaterial 2 Pläne, 1 Skizze

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 032

Projekt **Wettbewerb künstlerische Gestaltung
Stützwand an der Autobahn A 46**

Ort Arnsberg

Strasse Autobahn A 46

Datum um 1982

Architektur

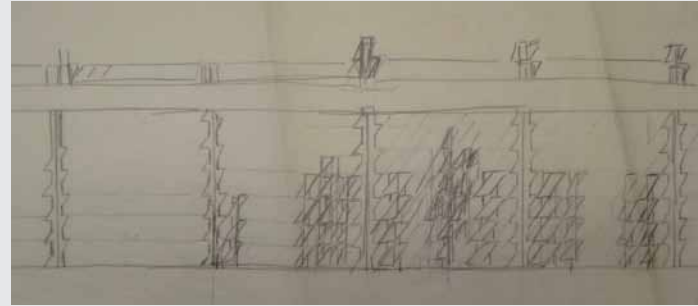
Auftraggeber

Laufzeit 1982

Planmaterial 2 Pläne, 11 Skizzen

Modelle 1 Modell

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 033

Projekt **Firma Heinrich Feldmann |
Entwurf Farbwege, Fassade, Raumzeichen**

Ort Hilchenbach-Dahlbusch

Strasse

Datum 1982

Architektur

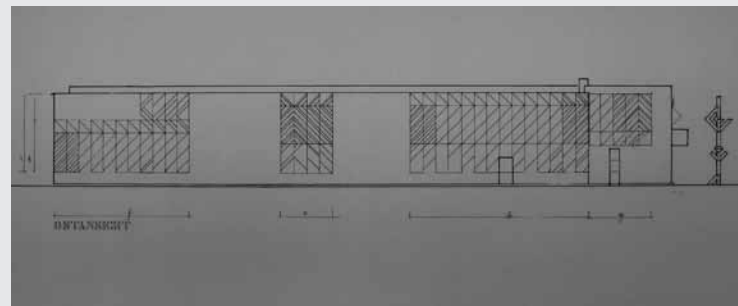
Auftraggeber Firma Heinrich Feldmann

Laufzeit 1982

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 034

Projekt **Wohnhaus Ewald Möller |
Entwurf Farbwege, Raumzeichen,
Raumfinger**

Ort Herford

Strasse

Datum 1983

Architektur

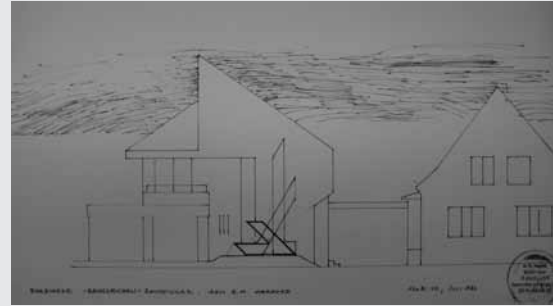
Auftraggeber Ewald Möller

Laufzeit 1983

Planmaterial 5 Pläne, 1 Zeichnung, 13 Skizzen

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 035

Projekt **Wettbewerb Karlsruher Kaiserstraße |
Farbwege, Stadtzeichen**

Ort Karlsruhe

Strasse Kaiserstraße / Lammstraße

Datum 1983

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1983

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 036

Projekt **Feriensiedlung Hajek |
Entwurf Platzgestaltung**

Ort Freyung / Bayern

Strasse Bergstraße

Datum 1983

Architektur

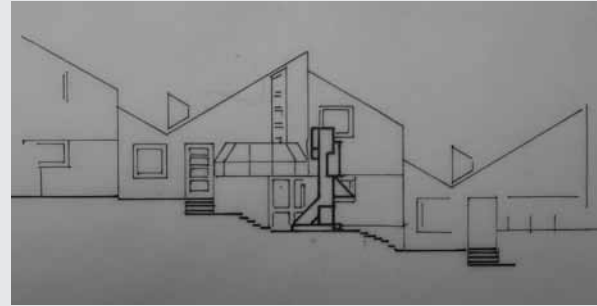
Auftraggeber Sonja und Jürgen Leineweber

Laufzeit 1983

Planmaterial 1 Plan

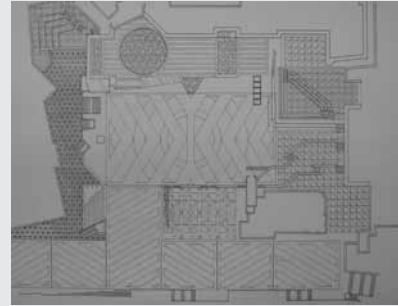
Modelle

Fotomaterial 3 Negative



Projekt-Nr. AP 037

Projekt **Kunstwettbewerb Museumspiazzetta |
Entwurf Raumartikulation, Farbwege,
Zeichen**



Ort Berlin

Strasse Matthaikirchplatz, Herbert-von-Karajan-Straße

Datum 1984

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1984

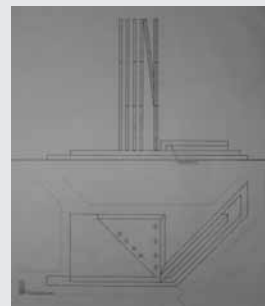
Planmaterial 21 Pläne, 4 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 038

Projekt **Wettbewerb Kunst am Klinikum Universität
Göttingen | Raumartikulation, Farbwege
mit Zeichen**



Ort Göttingen

Strasse

Datum 1984

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1984

Planmaterial 1 Plan, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 039

Projekt **Umspannwerk | Entwurf Platzgestaltung**

Ort Köln

Strasse

Datum um 1985

Architektur

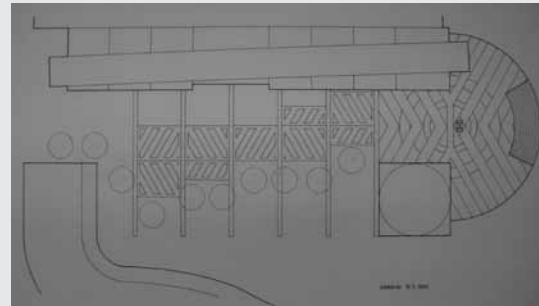
Auftraggeber

Laufzeit 1985

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 040

Projekt **Rathaus Unna |
Gutachten Platzartikulation,
Bürgerhalle mit Bodenbild und Zeichen**

Ort Unna

Strasse Bahnhofstraße

Datum 1986

Architektur

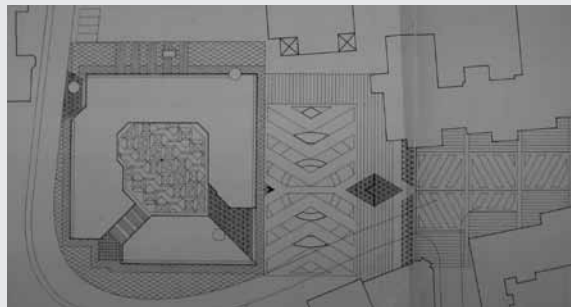
Auftraggeber

Laufzeit 1984–1986

Planmaterial 13 Pläne, 1 Zeichnung, 9 Skizzen, 19 Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 041

Projekt **Gutachten Kunst Donaauraum Wien |
Landschaftsgestaltung mit Zeichen**

Ort Wien

Strasse

Datum 1986

Architektur

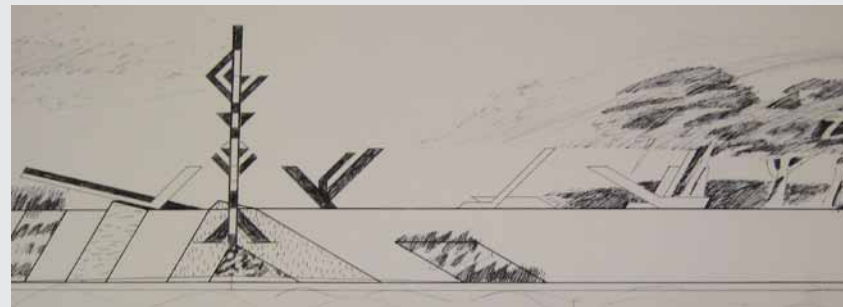
Auftraggeber

Laufzeit 1986

Planmaterial 6 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 042

Projekt **Werk Rosenthal an der Rodach |
Entwurf Figurationen, Raumtor**

Ort Kronau

Strasse

Datum 1986

Architektur

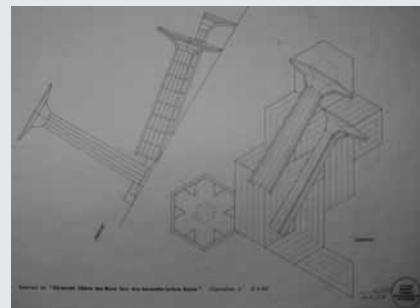
Auftraggeber Rosenthal

Laufzeit 1986

Planmaterial 4 Pläne, 1 Skizze

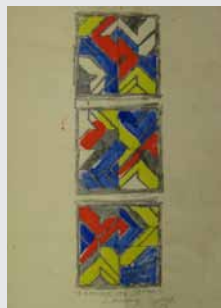
Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 043

Projekt **Entwürfe Drachen für Japan**



Ort Osaka / Japan

Strasse

Datum 1987

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1987–1993

Planmaterial 3 Zeichnungen

Modelle

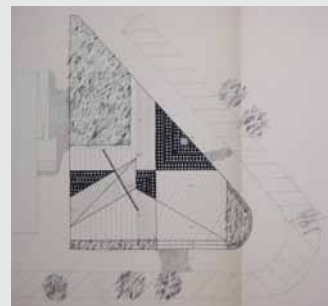
Fotomaterial

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 87 [HAJ_lit0074]

Projekt-Nr. AP 044

Projekt **Berliner Platz | Entwurf Raumartikulation**



Ort Langenfeld

Strasse Berliner Platz

Datum 1988

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1988

Planmaterial 2 Pläne

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 045

Projekt **Wettbewerb Stadtraum Nürnberg |
Farbwege, Platzartikulation**

Ort Nürnberg

Strasse Richard-Wagner-Platz, Karl-Pschigode-Platz,
Kartäusergasse

Datum 1988

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1988–1989

Planmaterial 11 Pläne, 3 Skizzen

Modelle

Fotomaterial

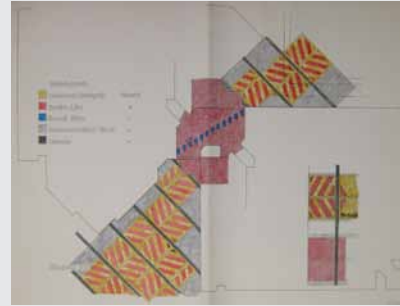


Literatur

- Schneider, Ulrich: Dokumentation. Dokumentation des Auslobungsverfahrens zur künstlerischen Ausgestaltung des öffentlichen Raumes im Bereich Arbeitsamt Nürnberg, Städtische Bühnen und Germanisches Nationalmuseum in Nürnberg (hg. vom Germanischen Nationalmuseum), Nürnberg 1989, S. 16–17 [HAJ_AP045_lit001a, HAJ_AP045_lit001b, HAJ_AP045_lit001c]

Projekt-Nr. AP 046

Projekt **Arbeitsamt Regensburg |
Entwurf Raumartikulation mit Farbwegen**



Ort Regensburg

Strasse

Datum 1988

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1988

Planmaterial 11 Pläne

Modelle 1 Modell

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 047

Projekt **Landesamt für Bodenforschung |
Entwurf Bodenbild, Raumzeichen**

Ort Hannover

Strasse

Datum 1988

Architektur

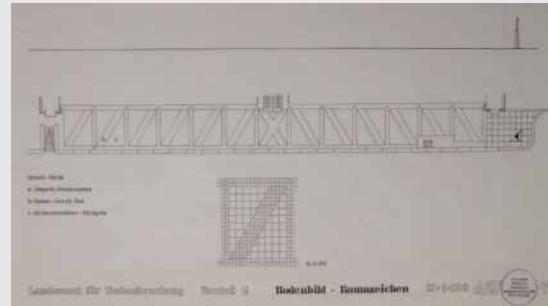
Auftraggeber

Laufzeit 1988

Planmaterial 1 Plan

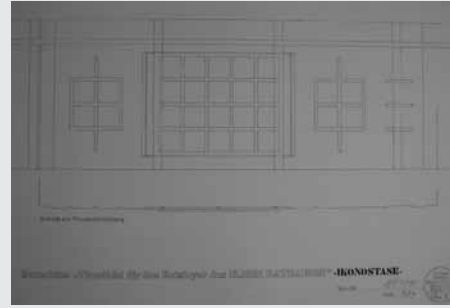
Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 048

Projekt **Ratsfoyer des Ulmer Rathauses |
Entwurf Wandbild**



Ort Ulm

Strasse

Datum 1989

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1989

Planmaterial 2 Pläne, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 049

Projekt **Rosenthal-Casino Zimmer 16 |
Farbwege, Wand-, Deckengestaltung**



Ort **Selb**

Strasse

Datum **1989**

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit **1989–1990**

Planmaterial **1 Plan**

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- 20 Maler gestalten das Rosenthal Casino, in: Die Mappe, 110. Jg., 1990, H. 12, S. 19–20 [HAJ_AP049_lit001]

Projekt-Nr. AP 050

Projekt **Farbwege Moskau |
Ausstellung Zentrale Kunsthalle**



Ort Moskau

Strasse

Datum 1989–1990

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1989–1990

Planmaterial 3 Pläne, 2 Skizzen

Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 051

Projekt **Farbwege Art Hamburg |
Stadtzeichen, Bodenbild, Fahnen**

Ort Hamburg

Strasse

Datum 1990

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1990–1993

Planmaterial 7 Pläne, 1 Plan fremd

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 94 [HAJ_lit0074]
- „ART-Hamburg“ – Kunst kennt keine Grenzen, in: Messe Magazin, Nr. 8, 1990, S. 13

Sonstiges

- Mappe mit Informationen zur Beratertätigkeit für die ART Hamburg 1990: Presseinformation „Kunst kennt keine Grenzen“ 30.04.1990, Leitgedanken O.H. Hajek 04/1990, Flyer
- Mappe mit Informationen zur Beratertätigkeit für die ART Hamburg 1991: Reise nach Leningrad 08/1991 mit Reise- und Aufenthaltsbericht
- Hamburger Messe und Congress GmbH (Hg.): Ein Rückblick – Empfang anlässlich des 65. Geburtstags von Prof. Dr. Otto Herbert Hajek am 30. Juni 1992. [Faltblatt]

Projekt-Nr. AP 052

Projekt **Entwurf Farbwege Tunnelgalerie Bielefeld | Ostwestfalentunnel**

Ort Bielefeld

Strasse Ostwestfalentunnel (Eckendorfer Straße)

Datum 1990

Architektur

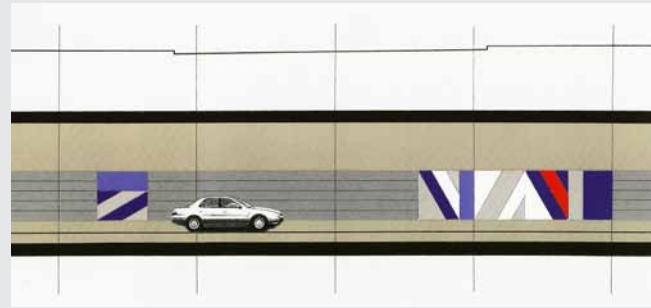
Auftraggeber

Laufzeit 1990–1996

Planmaterial 7 Pläne

Modelle

Fotomaterial



Literatur

- Werkverzeichnis JG Hanke. Architekt BDA dwb. Bauten und Projekte 1956–1996, Bielefeld 1996, S. 130–131 [HAJ_lit0079]

Projekt-Nr.	AP 053
Projekt	Kath. Kirche St. Eberhard Entwurf Farbwege Eingangsbereich, Raumartikulation Königstraße
Ort	Stuttgart
Strasse	Königstraße
Datum	1989–1993
Architektur	
Auftraggeber	
Laufzeit	1989–2008
Planmaterial	35 Pläne, 4 Zeichnungen, 1 Skizze, 2 Pläne fremd
Modelle	2 Modelle
Fotomaterial	2 Negative, 3 Dias



Literatur

- Adelman von Adelmansfelden, Josef Anselm: St. Eberhard in Stuttgart, in: Heilige Kunst, 25. Jg., 1992/93, S. 209–217 [HAJ_AP053_lit001]
- Hummel, Heribert (Hg.): Otto Herbert Hajek. Arbeiten in und für Kirchen. Dokumentation und Katalog der Ausstellung zum 70. Geburtstag des Künstlers im Diözesanmuseum Rottenburg 1997 (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Rottenburg; 3), Ostfildern 1997, S. 61–62 [HAJ_lit0080]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 120–121 [HAJ_lit0081]
- Kessler, Michael: Jedes Bild ein Altarbild. Zur religiösen Dimension im Schaffen von Otto Herbert Hajek (1927–2005), in: Das Münster, 58. Jg., 2005, H. 3, S. 331–332 [HAJ_lit0086]
- Bury, Mathias: Ein bisschen vom Glanz des himmlischen Jerusalem, in: Stuttgarter Zeitung, 27.11.2008, o.S.

Korrespondenz

- Brief Peter Windstoßer an O.H. Hajek, 19.03.1995

Projekt-Nr. AP 054

Projekt **Gebäude für Menschenrechte
(Batiment des Droits de l'Homme) |
Entwurf**

Ort Straßburg

Strasse Quai Ernest Bevin; Rue Boecklin; Allee Zaepfel

Datum um 1991–1992

Architektur Richard Rogers

Auftraggeber

Laufzeit 1990–1992

Planmaterial 13+ Pläne fremd

Modelle

Fotomaterial

Korrespondenz

- Brief Conseil de l'Europe, Hans-Joachim Rohkamm, an O.H. Hajek, 27.01.1992

Projekt-Nr. AP 055

Projekt **Münchener Rückversicherung -
Bürogebäude | Entwurf Bildfries,
Zeichen, Bodenbild**

Ort München

Strasse Leopoldstraße 34-40a

Datum um 1991-1993

Architektur

Auftraggeber Münchener Rückversicherung

Laufzeit 1991-1997

Planmaterial 62 Pläne, 2 Zeichnungen, 2 Skizzen, 4 Pläne fremd

Modelle 3 Modelle

Fotomaterial 3 Negative, 9 Fotografien, 20 Dias



Literatur

- Gomringer, Eugen (Hg.): Kunst stiftet Gemeinschaft. O.H. Hajek. Das Werk und seine Wirkung, Stuttgart/Berlin/Köln 1993, S. 233-234 [HAJ_lit0074]
- Gomringer, Eugen (Hg.): O.H. Hajek. Zeichen setzen – Zeichen für Menschen (Bauen und Wohnen; 5), Münster 1997, S. 80, 82 [HAJ_lit0081]

Sonstiges

- Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung „O.H. Hajek – Das Werk“ und der Vorstellung des Bildbandes „Kunst stiftet Gemeinschaft“ von Eugen Gomringer, Galerie von Abercron, 26.11.1993
- Presse-Information zur o.g. Ausstellung
- Zeitungs- und Zeitschriftenausschnitte zur Ausstellung in der Galerie von Abercron, November 1993 – Januar 1994

Projekt-Nr. AP 056

Projekt **Eurofete im Landtag | Zeichen, Bildfahnen**



Ort Stuttgart

Strasse

Datum 1992

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1992–1993

Planmaterial 10 Pläne, 1 Skizze

Modelle

Fotomaterial 8 Negative, 10 Fotografien, 2 Dias

Sonstiges

- Erläuterungstext von O.H. Hajek, März 1993

Projekt-Nr. AP 057

Projekt **Gestaltung Wohnhaus O.H. Hajek**



Ort Stuttgart

Strasse Hasenbergsteige 65

Datum um 1980–1993

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1980–1993, 2008

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial

Literatur

- Die Farbe überspielt die Form. Altes Haus, neu gestaltet, in: Das Haus, 1980, H. 3, S. 10–16 [HAJ_AP057_lit001]
- Egy német szobrász házatája, in: Extra Lakáskultúra, 1986, S. 66–67 [HAJ_AP057_lit002]
- Geometrische Farbspiele. Arbeiten von Hajek, in: Mode und Wohnen, 1984, H. 6/7, S. 86–91 [HAJ_lit0049a, HAJ_lit0049b]
- Freudenreich, Josef–Otto; Rupps, Martin: Bing Crosbys Flügeltürer besetzt das Atelier, in: Stuttgarter Zeitung, 18.07.2008, S. 3
- Hajeks Villa wird nicht verkauft, in: Stuttgarter Zeitung, 07.08.2008, S. 21

Korrespondenz

- Div. Schriftverkehr mit Anna Dolányi, u.a. 1986

Projekt-Nr. AP 059

Projekt **Entwurf Platzgestaltung**

Ort Siegburg

Strasse

Datum o. D.

Architektur

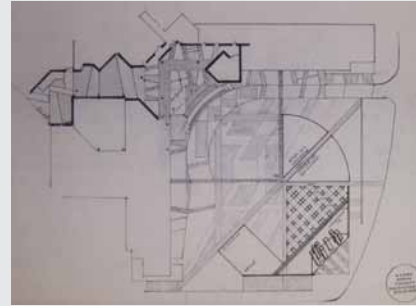
Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 3 Pläne

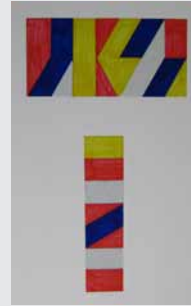
Modelle

Fotomaterial



Projekt-Nr. AP 060

Projekt **Entwürfe Zeichen für T-Shirts,
Tischdecken und Servietten**



Ort

Strasse

Datum o. D.

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial 6 Zeichnungen

Modelle

Fotomaterial

Projekt-Nr. AP 061

Projekt **Entwurf Platzgestaltung Planie**



Ort Stuttgart

Strasse Planie

Datum o. D.

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 5 Dias

Projekt-Nr. AP 062

Projekt **Entwurf Fassadengestaltung Hochhäuser**



Ort

Strasse

Datum um 1975

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 1975

Planmaterial

Modelle

Fotomaterial 6 Dias

Projekt-Nr. AP 063

Projekt **Entwurf Räumliche Wand**



Ort

Strasse

Datum um 2001

Architektur

Auftraggeber

Laufzeit 2001

Planmaterial 1 Plan

Modelle

Fotomaterial