

saai

Südwestdeutsches Archiv für Architektur und Ingenieurbau
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

ALBKA

Nachlass Karl Albiker (1878–1961)

Bildhauer

Findbuch

bearbeitet von Dr. Joachim Kleinmanns
2012

Albiker, Karl, Bildhauer und Professor

* 16.9.1878 in Ühlingen-Birkendorf/Schwarzwald, † 26.2.1961 in Ettlingen/Baden

∞ Helene Klingenstein, Sohn Carl (* 28.04.1905, † 09.03.1996), Tochter Thilde

Kurzbiographie:

1887 Umzug nach Karlsruhe, humanistisches Gymnasium

1898 Abitur

1898–1899 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe, Meisterschüler

1899–1900 an den Akademien Julien und Bourdelle in Paris, Bekanntschaft mit Rodin

1900–1903 München

1903–1905 in Rom

1905–1915 Übersiedlung in das eigene Atelierhaus in Ettlingen

1910 in Florenz (Villa-Romana-Preis)

1915–1917 Soldat, 1917 schwer verwundet und 1918 deswegen entlassen

1919 Angebot zweier Bildhauerprofessuren in Karlsruhe und Dresden

1919–1948 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Dresden und an der Kunstgewerbeschule, 1945 Zerstörung von Wohnung und Atelier

1923 Ausstellung »Badische Bildhauer«, Mannheim

1925 Athene für den Ehrenhof der TH Karlsruhe

1929 Werkbundausstellung

1947 Übersiedlung nach Ettlingen

Mitgliedschaften:

Seit 1908 Mitglied der Badischen Secession

seit 1918 Mitglied der neuen Münchener Secession

Ehrungen:

1910 Villa-Romana-Preis

1925 Dr. h. c. an der TH Karlsruhe

1943 Goethe-Medaille

1953 Hans-Thoma-Preis

1957 Großes Verdienstkreuz

1958 Ehrenbürger in Ettlingen

Werke (Auswahl)

- 1899/1900 Walküre auf Pferd, Bronze
- 1902 Kopf des Vaters, Marmor
- 1902 Mädchenbildnis Helene Klingenstein (seine spätere Frau), Bronze
- 1907 Arbeit mit Max Laeuger für die Gartenbauausstellung in Mannheim
- 1909–1910 Erschreckte Susanne, lebensgroße Plastik, 1910 mit dem Villa-Romana-Preis ausgezeichnet
- 1911/12 Haus Albert, Wiesbaden: Plastiken für Möbel, Relief Drei Grazien für den Garten, Gips (Architekt Max Laeuger)
- 1912 sechs große Reliefs für das Küchlin-Theater, Basel (Architekt Max Laeuger)
- 1912 Die Klage, Bronze
- 1914 lebensgroße Plastiken und Reliefs für die Werkbund-Ausstellung in Köln, u. a. Brunnenfigur
- 1915 Giebelrelief Geburt der Venus, Konzerthaus Karlsruhe (Modell im Bestand des saai)
- 1918 überlebensgroße Denkmalfigur Graf Zeppelin, Konstanz
- 1919 Knabe mit Hut, Bronze
- 1922 Kopf der Mutter, Bronze
- 1922/23 Frauentorso, Englischer Zement
- 1925 Pallas Athene, Bronze, TH Karlsruhe Ehrenhof (Modell im Bestand des saai)
- 1926 Fallender Krieger, Bronze (Denkmal für die Stadt Greiz)
- 1927 Liegende, Zinn
- 1929 Gedenkmünze Künstlerbundaussstellung Köln
- 1931 sitzende Minerva über dem Eingangsportal der Neuen Universität Heidelberg
- um 1932 Hygieia, Bronze, Deutsches Hygiene-Museum Dresden
- 1936 Diskuswerfer, Bronze, und Staffelläufer, Bronze, Olympiagelände Berlin
- 1938 Fliegender Genius, Figurenfries, Luftgaukommando IV, Dresden (Arch. Wilhelm Kreis)
- 1940 Büste Wilhelm Kreis, Bronze
- 1948 Ikarus, Bronze
- 1948 Kauernde, Bronze
- 1950 Kleine Frauenbüste mit Händen, Bronze
- 1956–1958 Portraitbüste Leopold Ziegler, Bronze
- 1958–1960 Die junge Alb, Bronze

Informationen zum Bestand

Umfang

Umfangreiche Sammlung (zwei Bronze-Modelle und 66 Archivboxen mit Photoabzügen/Kontaktabzügen, Negativen [in Bestand Carl Albiker ALBCA], Schriftwechsel, Manuskripten, Druckschriften u. ä.).

Laufzeit

1904–1979

Bestandsgeschichte

Aus dem Besitz des Sohnes Carl Albiker (siehe dort: ALBCA), ehemaliger Photograph an der Architekturfakultät der Technischen Hochschule Karlsruhe, an das saai gelangt.

Ordnung

Das Schriftgut und die Photoabzüge gelangten in thematischer Ordnung, die Negative in chronologischer Ordnung an das saai. Die Materialien wurden im August 2009 in archivgerechte Behälter umverpackt.

Die Verzeichnung erfolgte 2012. Im Zusammenhang damit kam es auch zu einer leichten Änderung der Archivboxen-Reihenfolge (Zusammenführung von thematisch gleichen oder ähnlichen Dingen und alphabetische Reihenfolge). Die alten Nummern sind vermerkt.

Kassation

Eine nachträgliche Kassation wurde nicht mehr vorgenommen.

Findhilfsmittel

Als Findhilfsmittel dienen sowohl das online-Findbuch auf <http://www.saai.de> als auch das gedruckte Findbuch im saai.

Sachverwandte Unterlagen

Vgl. den *Bestand Carl Albiker (ALBCA)* im saai.

Zahlreiche Werke Karl Albikers und die eigene Kunstsammlung brachte Karl Albiker in die Karl-Albiker-Stiftung ein, die er dem Städtischen Museum Ettlingen vermachte.

Literatur

Schriften von KARL ALBIKER:

Das Problem des Raums in den bildenden Künsten. Ein Fragment. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1962

Schriften über Karl Albiker:

CARL ALBIKER: Karl Albiker Werkbuch. Karlsruhe: C. F. Müller 1978

LEOPOLD ZIEGLER: Florentinische Introduction zu einer Theorie der Architektur und der bildenden Künste 1911, 1912. Dem Bildhauer Karl Albiker zur Erinnerung an die Villa-Romana-Tage (Bauwelt Fundamente, 88). Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg 1989

Kunst in Pforzheim. Karl Albiker. Plastiken. Eine Ausstellung des Freundes- und Förderkreises Pforzheim-Galerie e. V. Pforzheim 1994

SIGRID WALTHER: Karl Albiker 1878–1961. Plastik, Zeichnung. Ausstellung 9. November 1996 bis 5. Januar 1997 im Georgenbau des Dresdner Schlosses. Hg. vom Neuen Sächsischen Kunstverein e. V. und dem Deutschen Hygiene-Museum Dresden. Dresden 1996

SIGRID WALTHER (Hg.): Eine Göttin für den »Tempel der Gesundheit«. Die Plastik »Hygieia« von Karl Albiker im Deutschen Hygiene-Museum (Publikationsreihe Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum Dresden, Bd. 3). Dresden 1996

BEATE ECKSTEIN: Im öffentlichen Auftrag: Architektur- und Denkmalsplastik der 1920er bis 1950er Jahre im Werk von Karl Albiker, Richard Scheibe und Josef Wackerle (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10). Hamburg 2005

Bestandsverzeichnis

Inhalt

- I. Modelle
- II. Photographien der Werke (Photos: Carl Albiker)
- III. Sonstige Photos (von Schriften, Briefwechseln, Ausstellungen, Zeitungsausschnitten, Freunden)
- IV. Schriftgut von und zu Karl Albiker (z. T. auch Photos)
- V. Fremdwerke

I. Modelle

- ALBKA M001 Giebelrelief »Geburt der Venus«, Konzerthaus Karlsruhe, 1915
1600 × 495 × 35 mm, Bronzeguss
- ALBKA M002 Standbild »Pallas Athene«, Ehrenhof der TH Karlsruhe, 1925
335 × 425 × 400 mm (ohne Sockel), 246 × 150 × 205 mm (Holzsockel),
Bronzeguss, Holz

II. Photographien des Werkes (Photos: Carl Albiker), Archivboxen

<i>neue Signatur</i>	<i>alte Nr.</i>	<i>Inhalt</i>
ALBKA A001	050	Große Photos 1 Karl Albiker 1–40
ALBKA A002	051	Große Photos 2 Karl Albiker 41–65
ALBKA A003	052	Große Photos 3 Karl Albiker 66–83
ALBKA A004	053	Große Photos 4 Karl Albiker 84–91
ALBKA A005	054	Große Photos 5 Karl Albiker 92–100
ALBKA A006	055	Große Photos 6 Karl Albiker 101–105
ALBKA A007	056	Große Photos 7 Karl Albiker 106–115
ALBKA A008	057	Große Photos 8 Karl Albiker 116–125
ALBKA A009	058	Große Photos 9 Karl Albiker 126–150
ALBKA A010	059	Große Photos 10 Karl Albiker 151–179
ALBKA A011	060	Große Photos 11 Karl Albiker 180–204
ALBKA A012	061	Große Photos 12 Karl Albiker 205–265
ALBKA A013	062	Photos 1 Karl Albiker 1–50
ALBKA A014	063	Photos 2 Karl Albiker 51–90
ALBKA A015	064	Photos 3 Karl Albiker 91–110
ALBKA A016	065	Photos 4 Karl Albiker 111–134
ALBKA A017	066	Photos 5 Karl Albiker 136–160
ALBKA A018	067	Photos 6 Karl Albiker 161–195
ALBKA A019	068	Photos 7 Karl Albiker 196–225
ALBKA A020	069	Photos 8 Karl Albiker 226–245
ALBKA A021	070	Photos 9 Karl Albiker 246–252 und Photos 10 Karl Albiker 253–262
ALBKA A022	071	Photos 11 Karl Albiker 263–265 Paris München Rom Ettlingen: Zeichnungen
ALBKA A023	072	Photos 12 Karl Albiker 266–267 Ettlingen Dresden: Zeichnungen
ALBKA A024	073	Photos 13 Karl Albiker 266–267 Dresden Ettlingen: Lithographien
ALBKA A025	074	Photos 14 Karl Albiker 268–270 Lyrik, Aufsätze, Ausstellungen
ALBKA A026	075	Photos 15 Karl Albiker 271 Museum

III. Sonstige Photos (von Schriften, Briefwechsel, Ausstellungen, Zeitungsausschnitte, Freunde)

<i>neue Signatur</i>	<i>alte Nr.</i>	<i>Inhalt</i>
ALBKA A027	077	Karl Albiker und Freunde 277 Kontaktabzüge alphabetisch nach Namen, z. T. auch Werke und Häuser/Ateliers (u. a. Egon Eiermann)
ALBKA A028	078	Karl Albiker und Freunde 277 Nachtrag, Karl Albiker und Kollegen 278 Kontaktabzüge alphabetisch nach Namen, z. T. auch Werke und Häuser/Ateliers
ALBKA A029	079	Karl Albiker 279: Schüler Dresden Kontaktabzüge alphabetisch nach Künstlern (u. a. Walter Rössler)
ALBKA A030	080	Karl Albiker Portraits Kontaktabzüge (auch: im Atelier, auf Reisen, mit Familie und Freunden, z. T. auch Werk-Photos)
ALBKA A031	081	Freunde 1 (A–I) Kontaktabzüge alphabetisch nach Namen, darunter auch Werk Dietzsch (Negative und Kontaktabzüge), auch Zeitungsausschnitte, Buchillustrationen (Balzac, Cervantes), Portraits Richard Hamann 1945
ALBKA A032	082	Freunde 2 (K–Z) Kontaktabzüge, enthält auch Photos von deren Werk oder Sammlungen, auch Innenaufnahmen der Karlsruher Kronenapotheke
ALBKA A033	083	Kunstsammlung Karl Albiker 1 (A–G) Kontaktabzüge alphabetisch nach Künstlern
ALBKA A034	084	Kunstsammlung Karl Albiker 2 (H–Q) Kontaktabzüge alphabetisch nach Künstlern (enthält auf Photos Albikers Katze »Peterle«)
ALBKA A035	085	Kunstsammlung Karl Albiker 3 (R–Z) Kontaktabzüge alphabetisch nach Künstlern (enthält interessante Photos »technischer Abfall« von CA)

IV. Schriftgut von und zu Karl Albiker (z. T. auch Photos)

<i>neue Signatur</i>	<i>alte Nr.</i>	<i>Inhalt</i>
ALBKA A036	099	Korrespondenz, Manuskripte Korrespondenz mit Dr. Ulrich Gertz 1950–1960, Belegexemplare), Auguste Rodin: Vermächtnis (franz. Ms., dt. Übersetzung), Christian Rohlf (Festschrift zu dessen 100. Geb., Ms. und Korr. mit Bernhard Jasmand 1949–1954), Richard Hamann Sohn (6 Bll. Typoskript »Bekenntnis zum Werk Karl Albikers), Karl Albiker: »Das Problem des Raums in den Bildenden Künsten« Typoskripte, fotogr. Reproduktionen, Belegexemplar, Rezension)
ALBKA A037	100	Freunde und Kollegen Paul Appel (Manuskripte über Karl Albiker, Bildbezüge Carl Albiker), A. E. Brinckmann (Original und fotogr. Reproduktion des Aufsatzes »Vom Vorstellen und Gestalten des Kunstwerkes« in Deutsche Kunst und Dekoration 1917, Photos: Carl Albiker LA 634), Hans Graef (Photos, Ausstellungen), Oskar Kiefer (Photos, Negative, Publikationen über Kiefer), Karl Albiker Freunde (Gedrucktes, Photos, Korrespondenz)
ALBKA A038	101	Freunde und Kollegen

- Georg Kolbe 1 (41 Photos inkl. Doubletten), Georg Kolbe 2 (33 Photos inkl. Doubletten), Bruno Paul (Beitrag zur Festschrift zu dessen 80. Geb.), Hermann Stolz, Hans Meid (Photos, Notizen, Korrespondenz), Adolf Thomann (2 Photos, 1 Ansichtskarte), Emil Rudolf Weiss (Gedrucktes), Zeitungsausschnitte über Kollegen von Karl Albiker
- ALBKA A039 102 **Korrespondenz Künstlervereinigungen**
 Pfälzische Sezession (Rolf Müller-Landau, Gänger), Neue Darmstädter Sezession (Laeuger, Schwarzbeck, Krimmel, Bode, Loth, Reis, Hoffer), Badische Sezession Kunsthalle Baden-Baden Badisches Künstlerhilfswerk (Wittig, Heinrich, Heckel, Mahlow, Braun, Schultz, Vorholz, Hauelsen, Strube, Agal), Deutscher Künstlerbund, Akademien Karlsruhe/Stuttgart/Berlin Hochschule Karlsruhe (Gampp, Debold, Otto, Haupt, Freudenberg, Nesselmann)
- ALBKA A040 103 **Zeitungsausschnitte Bd. 1–4**
 1908–1952
- ALBKA A041 104 **Zeitungsausschnitte Bd. 4–7**
 1925–1966
- ALBKA A042 105 **Zeitungsausschnitte Bd. 8**
 Kunst, Politik 1967–1975, Zeitschriftenausschnitte
- ALBKA A043 106 **Diverses**
1: Bilderheft Königliche Messbildanstalt, Heft 1/1912 (Griechenland), Heft 2/1914 (Regierungsbezirk Cassel und Ftm. Waldeck), Heft 3/1914 (Regierungsbezirk Wiesbaden), Staatliche Bildstelle Berlin/Bildarchiv zur Deutschen Vor- und Frühgeschichte 1939, Aufnahmen Nürnberg der Staatlichen Bildstelle Berlin 1933–1935, Alphabetisches Verzeichnis der Großbilder von Messbildaufnahmen 1906, Ein Deutsches Denkmäler-Archiv 1905, Monika Bachmeyer: Ausstellung Karlsruher Majolika 1901–1978, Edwin-Scharf-Preis 1967, Literaturverzeichnisse und Künstlerbiographien;
2: Photoarchive Marburg und Mannheim [betr. Werk Karl Albiker?]
3: Jury, Kunstpreis der Freunde der Bildenden Kunst e. V. München, 1951–1954; Gedenkmünze Markgraph Ludwig von Baden, 1954–1955; Gebhardsbrunnle Konstanz 1949; Jahnhalle Pforzheim 1953–1954
4: Diverses, Programme, Konzerte, Oper, Cine: Asamsaal Ettlinger Schloss 1949, Zeitungsausschnitte 1948, König Ödipus 1948, Der Martinsturm 1948, Kunstaussstellung mit Beteiligung Albikers o. J., Der Nussknacker o. J., Bach H-Moll-Messe 1960, Tartuffe 1959, Dame Kobold o. J., Don Giovanni, Der große Diktator, The Kid, Symphoniekonzert Stuttgarter Philharmoniker 1959, Missionsausstellung Karlsruhe 1957, Symphoniekonzert Badische Staatskapelle 1957, Der König und ich, Carmen Jones
5: Demokratischer Kulturbund, Fränkischer Kreis: Korrespondenz 1953–1960
6: Witze (Zeitungsausschnitte), v. a. die Kunst/Künstler betr.
7: Walter Becker: Der Wasserhahn. Eine gezeichnete Erzählung (Photokopie). 1942, 69 Bll.
- ALBKA A044 107 **Diverses**
 Gymnasium Karlsruhe (Ehemalige); Schriftverkehr mit Bezirksbauamt (Regierungsbaudirektor K. Kölmel); diverse Korrespondenz 1948–1958; Korrespondenz mit Stadtverwaltung Karlsruhe (Ball, Klotz, Keidel, Stephan) 1950–1958, Staatl. Sonderbauamt Karlsruhe 1960–1961

		(Wettbewerb), Dr. Marin/Kunsthalle Karlsruhe 1953, Wettbewerb Brunnen Gottesauer Platz 1957; Ventil. Karlsruher Studentenzeitung, 8. Jg. (Dez. 1960); Anfragen betr. Entwürfe an Karl Albiker 1953–1957; 700-Jahrfeier Schopfheim 1950
ALBKA A045	108	Karl Albiker, Briefe 1946–1958, A–G; H–M: u. a. mit Heinrich Müller, R. Molwitz, Ilse Michaelis-Glasser, Thilde Albiker, Staatl. Museen zu Berlin/Direktor Meyer, O. Menzel, Paul Mehrstens, Karl Maurer, Erika von Meydell, Camill Macklot, Volker Lautner, Jan Lauts, uvm.; N–S; Sp–Z
ALBKA A046	109	Ausstellungen von/über Karl Albiker 1: 3. Deutsche Kunstausstellung Dresden 1953: Korrespondenz, Zeitungsausschnitte, Druckschriften etc. 2: Ausstellungen Karl Albikers, Liste, Verzeichnisse, Bibliographie von Katalogen, Katalog Mannheim 1939, Ertel: Moderne Plastik 1966, Ausstellung Galerie Buchholz Berlin 1940, Galerie Fichte Berlin 1949, Ausstellung Kunstverein Karlsruhe o. J. 3: Badische Kunst der Gegenwart, Kunstverein 1950 4: Beschiedene Ausstellungen (Korrespondenz): Kunsthalle Bielefeld 1952, Reiffmuseum RWTH Aachen 1951, Kunsthalle Kiel 1950, Freudenstadt 1950, Kestner-Gesellschaft Hannover 1950–1951, Wallraf-Richartz-Museum Köln 1954, Landesausstellung Stuttgart 1955, Musée Rodin Paris 1957, Antwerpen 1957 5: Nicht beschiedene Ausstellungen (Korrespondenz) 1949–1956 6: Ausstellung 100 Jahre Karl Albiker Nov. 1978 Ettlingen, Korrespondenz, Listen, Pressearbeit etc. 7: Ausstellung 100 Jahre Karl Albiker Nov. 1978 Ettlingen, Beschriftung, Photo, Leihgaben-Liste etc.
ALBKA A047	115	Karl-Albiker-Werkbuch Werkbuch des Bildhauers Karl Albiker, zusammengestellt von seinem Sohn Carl Albiker: Manuskript, Ozalitikopie des Umbruchs, verworfener Probedruck (zum 100. Geburtstag des Ettlinger Bildhauers), Braun-Verlag Karlsruhe

V. Fremdwerke

<i>neue Signatur</i>	<i>alte Nr.</i>	<i>Inhalt</i>
ALBKA A048	076	Albiker, Helene
ALBKA A049	110	Haeisen, Albert Zeitungsausschnitte und Belegexemplare
ALBKA A050	111	Haeisen, Albert Photos und Literatur; Photos und Notizen; Belegexemplare (u. a. BASF, 2. Jg. (1952), Heft 5 – vgl. Zweitexemplar in ALBKA A052)
ALBKA A051	112	Haeisen, Albert Belegexemplar BASF, 2. Jg. (1952), Heft 5; Albert Haeisen und sein Kreis (Korrespondenz 1952–1959); Photos und Postkarten; Karl Albiker über Albert Haeisen (Typoskript); Abbildungen/Zeitungsausschnitte
ALBKA A052	113	Hofer, Carl Zeitungsveröffentlichungen; Zeitungsfehde; Briefwechsel Karl Albiker – Elisabeth Hofer 1965–1974; diverse Materialien; Zeitungsausschnitte; Briefwechsel Karl Albiker – Elisabeth und Hansrudi Hofer 1953–1960; diverse Materialien – u. a. Brief Helene Albiker an Thilde Hofer 1911;

- Notizen von Carl Albiker; Notizen von Karl Albiker; Photos und Postkarten sowie Kopien von Briefen Karl Albikers 1906–1926
- ALBKA A053 088 in **Hofer, Carl**
087 Kontaktabzüge: Werk, Ölportrait von Leopold Ziegler
- ALBKA A054 086 **Holderer, Lenchen** (Photographin Neckarstr. 14, KA)
Photos: Werk Karl Albiker, Schwetzingen, Ettlingen, Karlsruhe, Freiburg, Unterricht Carl Albiker (Labor, Blitz), Zeitungsausschnitte zu Karl Albiker
- ALBKA A055 087 **Krischer, Otto**
Kontaktabzüge: Briefwechsel, Portraits, Werk, Ausstellungen
- ALBKA A056 089 **Krischer, Otto**
Kontaktabzüge: Werk
- ALBKA A057 090 **Krischer, Otto** 1–50
Brief Karl Albiker an Otto Krischer, Kontaktabzüge: Werk (KB und MF)
- ALBKA A058 114 **Laeuger, Max**
Haus Albert/Wiesbaden (Sonderdruck aus Dekorative Kunst XVII, 2.11.1913); Belegexemplar – Karl Albiker: Max Laeuger zum 85. Geburtstag, in: Baden, Monographie einer Landschaft. 1/1949, Ausgabe 4; Ms. Carl Albiker 1979 über Max Laeuger; div. Materialien; div. Manuskripte
- ALBKA A059 096 »**Laeuger-Umkreis**«
Inhalt alles nur Photokopien: Kontaktabzüge Max Laeuger Werk, Fritz Lehrecke/Architekt Oberursel (Schüler v. Laeuger), Verzeichnis Negativ-Archiv Carl Albikers zu Max Laeuger.
Mappe 2: zu Hofer, zu Otto Hettner, zur Karl-Albiker-Stiftung in Ettlingen, zu HA (Haeisen?), Auflistungen »Freunde meines Vaters« (von Carl Albiker)
- ALBKA A060 091 **Meid, Hans** 1
Kontaktabzüge: Werk
- ALBKA A061 092 **Meid, Hans** 2
Kontaktabzüge: Werk (Buchillustrationen, Kritik)
- ALBKA A062 093 **Meid, Hans** 3
Kontaktabzüge: Ortsansichten (Skizzen, Aquarelle), topogr. sortiert
- ALBKA A063 094 **Meid, Hans** 4
Kontaktabzüge: Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Keramik, Radierungen
- ALBKA A064 095 **Meid, Hans** 5
Kontaktabzüge: Werk (nur KB)
- ALBKA A065 116 **Ziegler, Leopold**
Über Leopold Ziegler (Brief von Martha an Carl Albiker); zu Leopold Ziegler (Freunde über ihn, Briefe des Zieglerkreises); Zeitungsausschnitte zu Leopold Ziegler; zu Leopold Ziegler (Bibliographie seiner Werke, Aufsätze über ihn: Leopold Ziegler und die Tradition, Ziegler und die moderne Wissenschaft, Bestände der Bücher Zieglers in der Bibliothek Carl Albikers); zu Leopold Ziegler (Buchbesprechungen, einige Titel aus der Bibliothek des Vaters, des Großvaters und des Urgroßvaters von Carl Albiker, Über die Leopold-Ziegler-Gesellschaft, Zeitungsausschnitte zur Würdigung seines Werkes, Briefwechsel Leopold Ziegler mit K. Gruber, Buchanzeigen)
- ALBKA A066 097 **Ziegler, Leopold**
Photos: Portraits, im Atelier, Totenmaske, Überlinger Haus, mit Carl Albiker?, Frau Ziegler?